わたしだけの

マイキャラクターの描き方

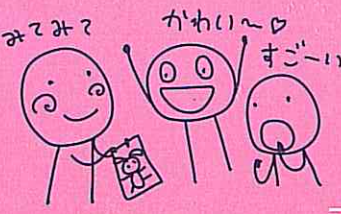
アランジ
アロンゾ

へたでも大丈夫！

マイキャラクターは……

つくって楽しい！

ウケてうれしい！



使ってかっこいい！

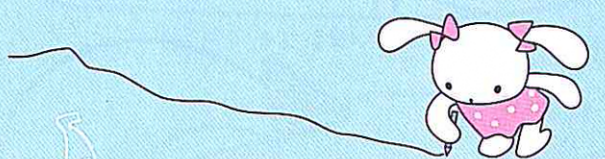
大和出版

アランジ アロンゾお絵描き本

わたしだけのマイキャラクターの描き方

わたしだけの

マイキャラクターの描き方



アランジ
アロンゾ

大和出版

はじめに キャラクター紹介

たれみみちゃん

かわいいものが大好きな
女の子うさぎ
好きな色はもちろんピンク

こんなふうに思ったことはないですか？　普通にイラストを描くのももちろん楽しいのですが、それにマイキャラクターが加わると、ずっとイキイキと自分らしい世界が広がりますよ。

そういう人はこの本を読んで
厳しい修行をつんで毎日つらい練習をしなさい※1
この本を読むと
プロのキャラクターデザイナーとして
華々しく活躍できます※2
でも 才能のない奴はやってもムダでーす
選ばれた人間にしかキャラクターは描けまセーム※3

※1 ※2 ※3 全部うそです

うそつき画伯

うそばかりつくけれど
けっこう一所懸命でいい奴

こらこらうそつきくん うそいっちゃいかんがな
この本読んで楽しくらくがきしてるうちに
マイキャラクターが描けるようになるねんで
ヘタクソでも絵とかなんか描いたことない人でも
それがかえって味になるっちゅうもんなんや

アランジペンシル先生

アランジアロンゾの代理の
関西弁のおっさん先生

わるもの画伯

しょうもないわるいことばかりする
ところかまわずらくがきするのが大好き

オレはらくがきの天才だぜー！
みんなにもらくがきのやり方を
教えてやるぜっ！

もくじ

02 はじめに キャラクター紹介

06 1 マイキャラクターってなんだ？

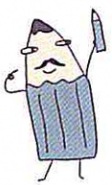
08 なぜマイキャラクター？
10 マイキャラクターってどんなの？
12 マイキャラクターは楽しいよ

14 2 マイキャラクターを描く準備

16 何がいるの？
18 まず線をかいてみる
20 もうちょっと練習してみる

22 3 マイキャラクターを描こう

24 てきとーにらくがきしてみよう
26 動物のキャラクター
30 人間のキャラクター
34 物達のキャラクター
36 へんな生き物のキャラクター



38 4 マイキャラクターを動かそう

40 どんな気持ち？表情いろいろ
42 何してる？ 動きいろいろ
44 家族、友達 関係いろいろ
46 何しゃべる？ 文字といろいろ
48 どこにいる？ 場所いろいろ
50 クリスマス、バレンタイン、季節いろいろ

52 5 マイキャラクターを使おう

54 カードや手紙に 使ってわたそう
60 手帳やカレンダーに 使って便利
64 あちこちに使って ゆかい ゆかい

66 6 マイキャラクターのグッズを作ろう

68 マイノート、マイシールなど 紙ものグッズ達
70 マイTシャツ、マイバッグなど 布ものグッズ達
72 マイコップ、マイバッジなど いろいろグッズ達

74 7 マイキャラクターで遊ぼう

76 ぬいぐるみに なっちゃった
78 まんがに なっちゃった
80 デジタルに なっちゃった

82 8 おまけ アレンジキャラクターの描き方

84 どうにかやってる カッパくん
86 かわいい しろうさぎとくろうさぎ
88 シンプルな白黒 パンダくん
90 わるい仲間の わるもの
92 こんなふうに描いています

94 おわりに

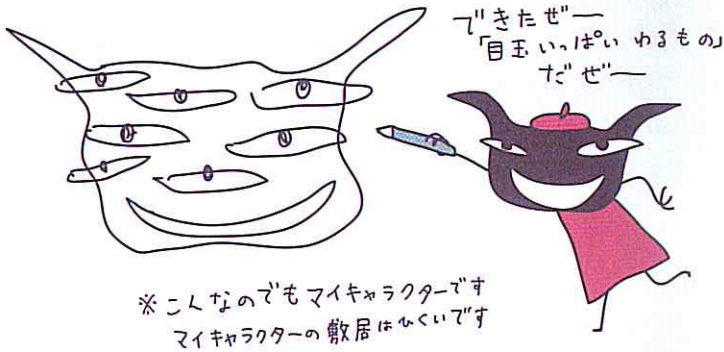
1 マイキャラクター

なぜマイキャラクター？

マイキャラクターってどんなの？

ってなんだ？

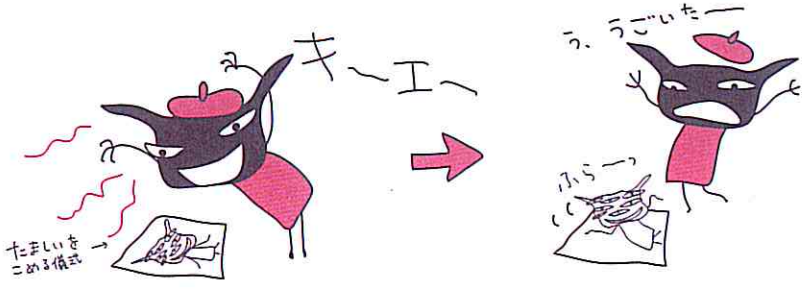
マイキャラクターは楽しいよ



※こんなのでもマイキャラクターです
マイキャラクターの敷居は広くいです

なぜマイキャラクター？

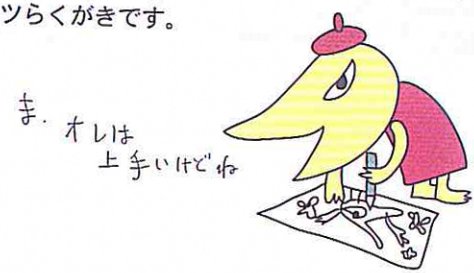
で、マイキャラクターってなんなんでしょう？　普通のイラストや似顔絵と、キャラクターとの違いって？　それに、マイって？
乱暴にいってしまえば、「これ、マイキャラクター！　わたしが作ったのよ。名前は○○ちゃん！」と宣言すれば、もうそれはマイキャラクターです。
そのとき、「たましい」もついでにこめておくと完璧です。
「たましい」のこめ方のコツは、気合いと、思いこみと、いっぱいらくがきすること。描きながら、この子はこんなふうに笑うんだ、とか、歩き方はこんな感じ、あれ？なんか猫背になっちゃった、そうかー、猫背なんだ、ふふふ、ちょっと卑屈な性格なのかも、もうちょっと足を短くしたほうがかわいいかな？　あ、かわいくなった、などなど。どんどん、その子らしさが出てきますよ。



マイキャラクターの楽しさは２つあります。
描いているときと、親しい人に見せてよろこんでもらったとき。
まず描いているとき、らくがきしながら、新しい生き物ができあがっていく様子は「どんな子がでてくるのかなー？」と、とてもわくわくします。
そして、できたマイキャラクターのお披露目です。マイキャラクターは、けっこうウケます。ちょっとしたメモでも、なんか個性を持ったへんな生き物が描かれているだけで、ずーっと親しみがわいてくるから不思議です。
「みてみてー！こんなキャラクターつくったのー！」から始まって、そのマイキャラクターを使ってメッセージを送り合うなど、マイキャラクターの世界を共有してくれる親しい人とのやりとりはとっても幸せ。

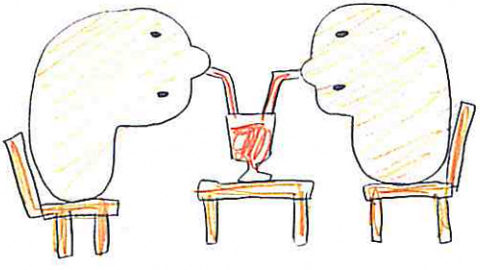
もちろん、そんなに親しくない人に見せて「わあ、こんなおもしろいの描くんだー！」となかよくなったり、後で自分で見たときに「ぷっ！」とゆかいな気持ちになったり、っていう楽しみ方でもいいですね。
マイキャラクターは、ゆるいけれど優秀なコミュニケーションツールなのですね。

マイキャラクターは、プロのデザイナーさんが考える商業用のキャラクターとは違います。プロは、その企業や団体、イベントなどのイメージがきちんと伝わる、よくできたキャラクターを考えなくてはいけませんが、マイキャラクターは、下手でもＯＫ！ＯＫ！　逆に「どやうまいやろ」的なイラストやカードなんかは、もらったほうは実はあまりうれしくないかも。
そんじょそこらのプロより上手いならともかく、たいていは友達のイラストに高度な技術なんて誰も期待していません。それよりも「なにこれー、なんかかわいー」「このキャラクター、○○ちゃんらしー」「あはは、へんなのーおもしろーい」なほうがよろこばれます。「かわいい（愛嬌がある）」「自分らしい」「おもしろい」３つ揃っていればいうことなしですが、ひとつだけでも上等、上等。そのためには、まず自分が楽しんでレッツらくがきです。



マイキャラクターってどんなの？

マイキャラクターの例として、アランジアロンゾのよむらが、子供の頃描いていたマイキャラクター達を恥を忍んで紹介しますね。「こんなんでいいのー？」「くだらない……」「下手だなー」 そうですね。
でも、描いているときはものすごく楽しかったし、友達（といってもごく一部、さらにいうと１人とか２人のときも……）にはとてもウケました。そして、そのときの楽しさが今の仕事につながっています。
絵の技術も当時からあまり進歩がないですが、楽しみながら、誰かおもしろがってくれるといいなーと思いながら描いています。

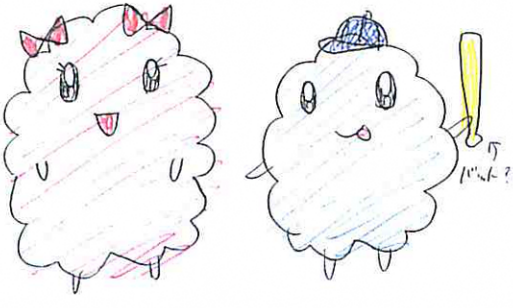


なかよし つちのこ

描いた時期は幼稚園年長さんか小学１年生くらい。
ひとつのジュースをなかよくストローで飲んでいるのは、当時話題の謎の生物「ツチノコ」。
親バカな母によって、この絵柄は図案化され手提げかばんに描かれて、フリーマーケットで販売されました。
初商品化です。子供心にとてもうれしかったです。

モコ と モコモコ

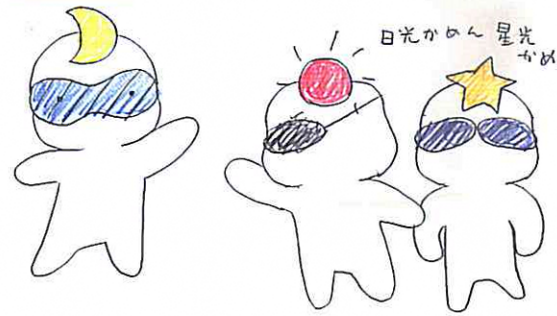
これは小学校低学年頃です。
キラキラおめめ、女の子はリボン、男の子は野球帽、そしてベロ出し。自分では王道ファンシーキャラのつもりでした。
今思い出しました。このキャラでまんがも描いていました。タイトルは確か「も☆ま〜んたん！」。何が？何で？ なんとなくギャグっぽい感じを出したかったのでしょうか？



当時描いていたものは、残念ながら残っていないので、思い出しながら、なるべく忠実に再現してみました。

小学３年生の頃から、中学生くらいまで、かなり気に入って描いていました。フエルトマスコットやシールなどのグッズも自作してました。正義の味方ではなくて、泥棒３人組。足が短くて、不細工でどんくさいという設定です。小学校の休み時間にノートにまんがを描いて、友達に見せては２人でくすくす笑っていました。何がそんなに楽しかったのか不思議ですが、その時間は多分、人生の中で楽しかったことベスト１０内に入るのではないかと思います。しょぼい人生ですね。

月光かめん



メリさん

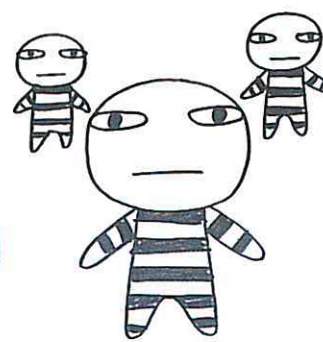
これも小学生のときです。
持っていたひつじのぬいぐるみがモデルです。ぬいぐるみ愛好家仲間の従妹との手紙などによく登場してました。

ちぃくん（血液） げろくん（吐瀉物） うみくん（膿）

中学生です。女子中学生、何を考えているのか理解に苦しみます。恥ずかしいです。嬉々としてこんなのを描いていました。
はりきってコンテパステルで影までつけています。

さっちゃん

高校生のとき描いていました。
大きな笑顔の女の子、ママ、パパ、おじいちゃん、ペットの犬などもいました。油性マジックでガシガシ描いてグリーティングカードを作ったりしました。



やっちゃん

中･高校生のときです。
モノクロの世界。しましまで無表情、増殖したり並んでみたり。
「ちょっとシュールでスタイリッシュなイラスト」のつもりでした。これまた恥ずかしい中･高校生。

マイキャラクターは楽しいよ

それでは、マイキャラクターの代表的な楽しみ方をみてみましょう。

①らくがきは楽しい

手を動かして、自由にどんどんらくがきするのは楽しいですよ。ストレスも吹っ飛びますよ。

②マイキャラクターの世界を作るのは楽しい

マイキャラクターの性格や趣味などの設定を作ったり、家族や友達が増えたり、どんどん、世界が広がっていきますよ。

③マイキャラクターでコミュニケーションするのは楽しい
お友達をまきこんで、マイキャラクターを楽しんでしまいましょう。

良好な交友関係

④身の回りのものにマイキャラクターを使うのは楽しい
手帳やカードに使ったりと、とっても便利。誰も持っていない、かわいいオリジナルグッズも作れちゃう。

わ・た・し・だ・け・の優越感

2 マイキャラクター

何がいるの？

まず線をかいてみる

を描く準備

もう ちょっと 練習してみる

何がいるの？

マイキャラクターを描くのに必要なもの、基本は紙と筆記具。
何でもいいです。いろいろ試して自分の使いやすいものを探してくださいね。

らくがきするとき

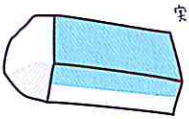
どんなキャラクターにしようかな？
アイデアスケッチに試し描き、気楽にどんどんらくがきしよう。

えんぴつ　シャーペン

スラスラ、サラサラ描けて、間違えたら消せるという安心感。
でも、ボールペンやサインペンのほうがどうしても好き、えんぴつ類は小学校のときから好きになれない、というような人は、好きな筆記具でらくがきしてももちろんＯＫですよ。

消しゴム

らくがきのときは実はあまり使いません。
失敗してもあまり気にせずどんどん描いていきます。まぁ、手元にあるとちょっと安心です。



色をつけるとき

青色のネコにしてもいいし、ピンクのクマでも。
服は何色を着せようかな？色を使うと表現の世界が広がります。

色えんぴつ

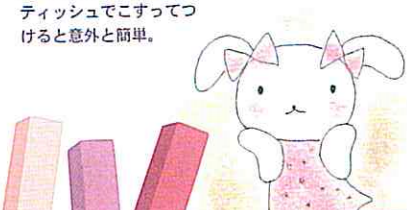
簡単にかわいく描ける身近な画材。
でも実はいろんな塗り方もできて奥が深い。

絵の具

ポスターカラーなど見栄えがします．
でもめんどくさいので、特別なときに。

コンテ　パステル

ほんのり色をつけたいときなどに味のある画材。
ティッシュでこすってつけると意外と簡単。

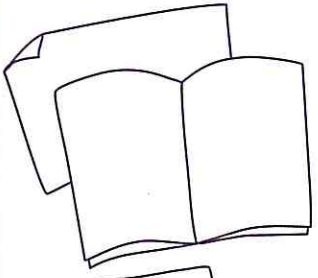


マーカー　サインペン

ぱっ！と鮮やかな色が出て楽しい画材。
調子にのって塗りまくるとうるさい感じになってしまうことも。

紙

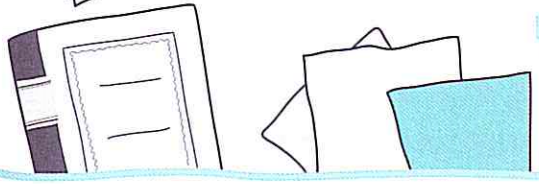
まずは、気軽に描けるらくがき用の紙を用意しましょう。
あとは、目的に合わせて好きな紙を探してくださいね。



らくがき用の紙

罫線や方眼入りでもいいですが、白無地が描きやすいと思います。
じっくりらくがきするぞー！というときはのびのびとどこまでも自由に描ける A3 くらいの大きめの紙がおすすめ。
らくがきなので上等の紙じゃなくて、べらべらの紙で十分。
コピー用紙や百均のらくがき帳、ちらしの裏などなど。

無地の A4 ノートは見開きだと A3 の大きさになって視界いっぱいにアイデアを広げられます。
綴じてあるので何枚も続けて描いてもバラバラにならないし便利です。

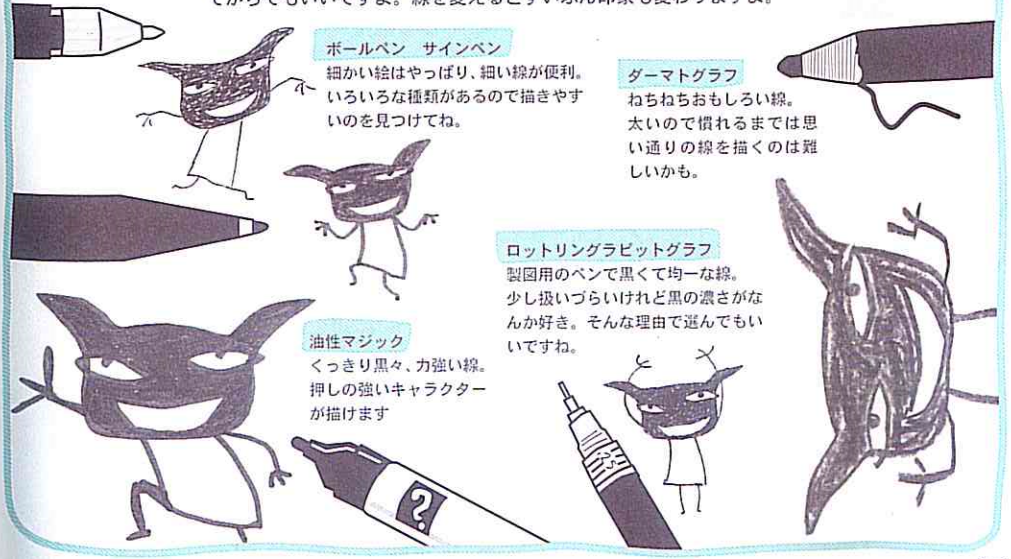


画用紙など

カードなどを作るときは、画用紙や、クラフト紙、色のついた紙を使っても楽しいです。
画材屋さんに行くといろいろな紙が売っています。
筆記具との相性もいろいろ試してみてくださいね。

輪郭を描くとき

キャラクターができたら、カードや手帳に描いてみましょう。えんぴつで下書きしてからでもいいですよ。線を変えるとずいぶん印象も変わりますよ。



ボールペン　サインペン

細かい絵はやっぱり、細い線が便利。
いろいろな種類があるので描きやすいのを見つけてね。

ダーマトグラフ

ねちねちおもしろい線。
太いので慣れるまでは思い通りの線を描くのは難しいかも。

ロットリングラビットグラフ

製図用のペンで黒くて均一な線。
少し扱いづらいけれど黒の濃さがなんか好き。そんな理由で選んでもいいですね。

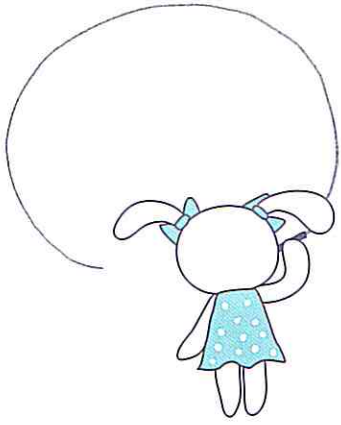
油性マジック

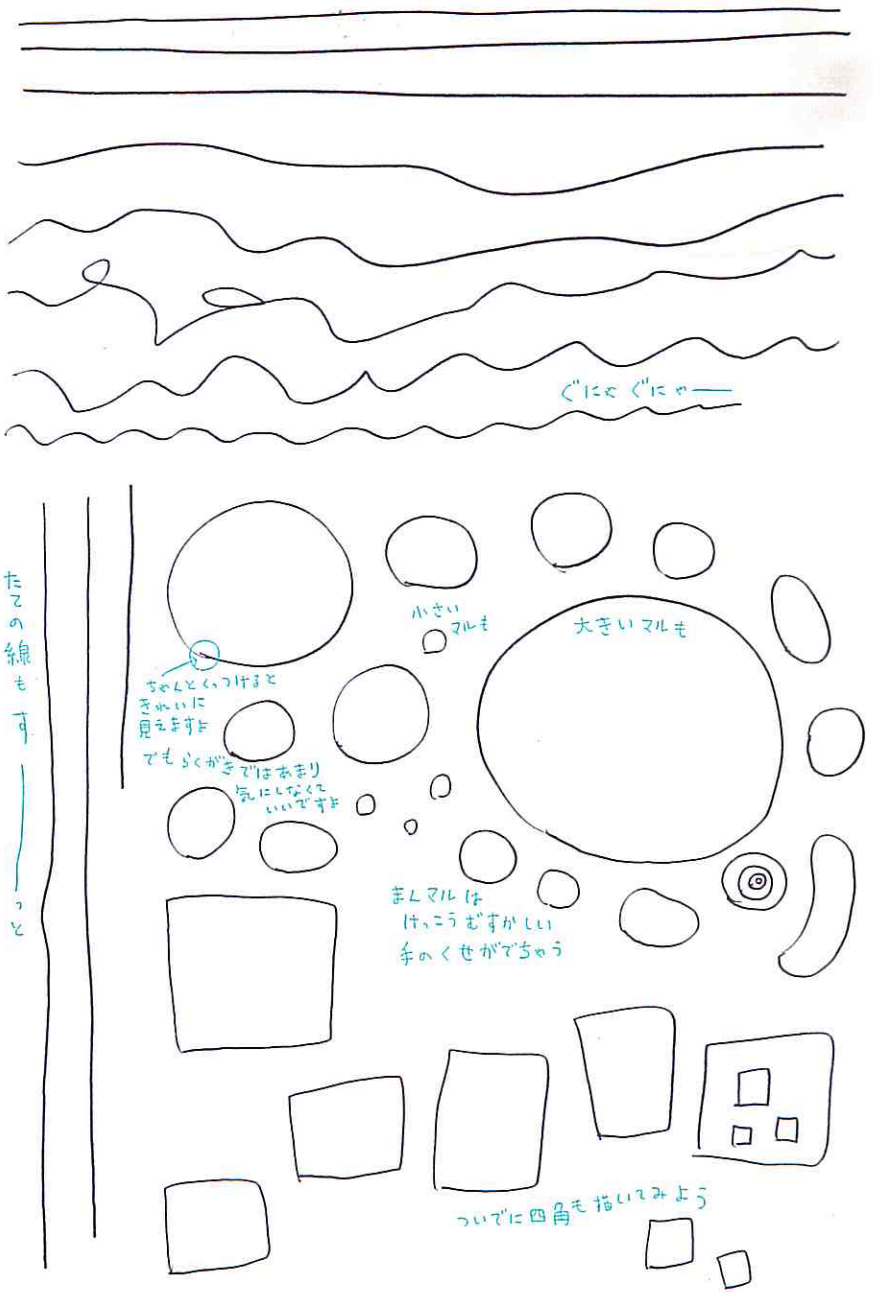
くっきり黒々、力強い線。
押しの強いキャラクターが描けます

まず線をひいてみる

普段から、ちょこちょこ絵を描いたり、らくがきをしなれている人なら、問題ないのですが、「絵は上手に描ける特別な人だけが描くもの」「らくがきは子供がするもので、いい大人はそんなことしないよ」などと思っている人は、まずらくがき用の紙に線を１本ひいてみてください。

がたがたでも大丈夫。がたがたなのは、気持ちがぐらぐらしているから？　姿勢がゆがんでいるから？　手のくせ？　いろいろありますが、それ全部いまのあなたです。そう思うとがたがた線も自分の分身みたいでおもしろいですよ。
何回かまっすぐな線を描いてみると、ちょっとはまっすぐに描けるようにもなりますよ。わざとゆがませてみたり、なみなみにしてみたり、どんなふうに描いても自由です。わー、自由だ自由だ、らくがきってすばらしー。などとやっているうちに、紙に絵を描いていくってことへの、心の抵抗のようなものが少なくなっていきますよ。
調子にのってきたら、こんどはマルも描いてみてね。

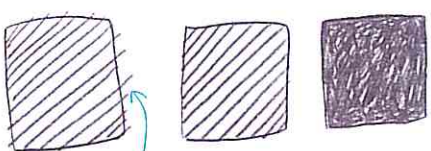


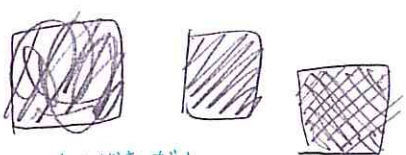

ぐにゃぐにゃ——
たての線もすーーーっと
ちゃんとくっつけると
きれいに
見えますよ
でもらくがきでは あまり
気にしなくて
いいですよ
小さい
マルも
大きい マルも
まんマルは
けっこう むずかしい
手のくせが でちゃう
ついでに四角も描いてみよう

もう ちょっと 練習してみる

線とマルと四角、さあ、これでだいたいのものは描けるはずです。
でもまだ不安があるのなら、こんな練習もいいですよ。

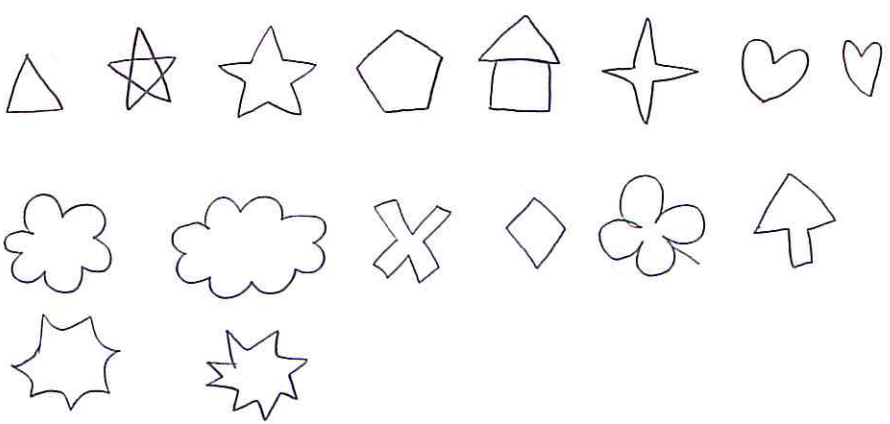
ぬりつぶす



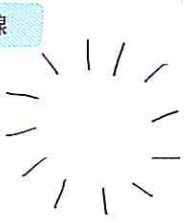


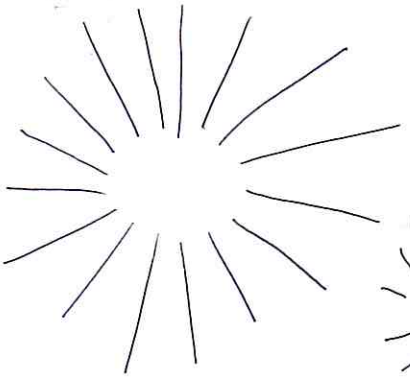
いろいろな図形

フリーハンドで描きなれておくと いろいろ使えてベンリ



集中線



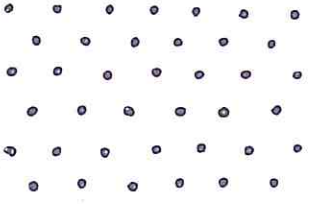


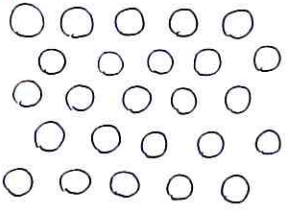
定規を使わず
てきとーに
コツは
細かいことを気にしない
おおらかさと
あとはなれです

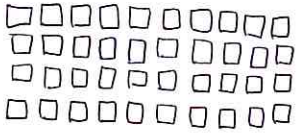
もよう

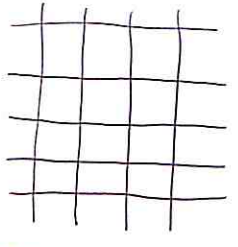
ならべるともようができます

水玉もよう
大好き♡









てきとうに
空間をうめていくのも
楽しいですよ

うわーい
てきとーって
いかすぜー

3 マイキャラクター

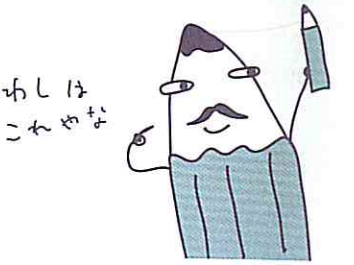
てきとーにらくがきしてみよう

動物のキャラクター

人間のキャラクター

を描こう

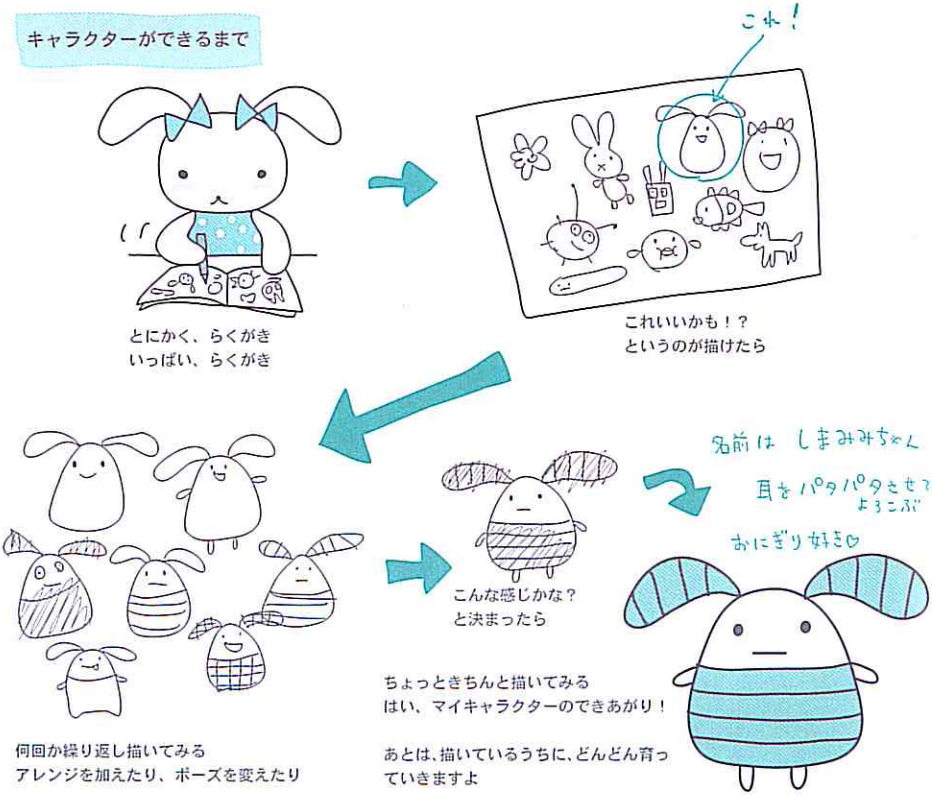
物達のキャラクター



へんな生き物のキャラクター

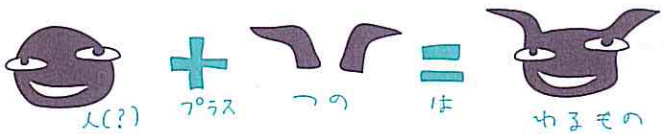
てきとーにらくがきしてみよう

さあ、マイキャラクターを描くぞ！　でも、どうするの？
らくがきをします。アイデアスケッチともいいます。
なんにもない白い紙にマイキャラクターがどこからか突然現れる！わけはないので、とりあえず丸でも四角でもぐちゃぐちゃでもなんでもいいから、てきとうに描いてみて、てきとうに顔をつけてみましょう。顔がついたら、なんだかキャラクターっぽいですね。
らくがきの段階では、誰に見せるもんでもないので、気が済むまで手を動かし続けましょう。何を描くか決めてから描かなくても、手を動かしているうちに、ひょいっとキャラクターらしいものが勝手に顔を出すことがありますよ。



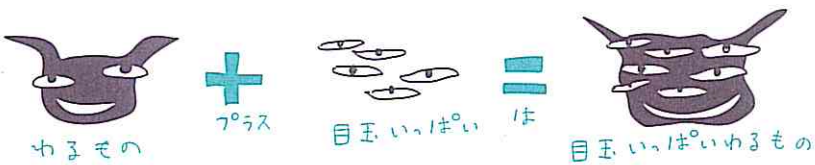
マイキャラクターを考えていて、うーん、いいアイデアが出ないよう、なときに役に立つかもしれない、ちょっとしたコツ。

くっつける …… 2つ以上のなんか違う物をくっつける

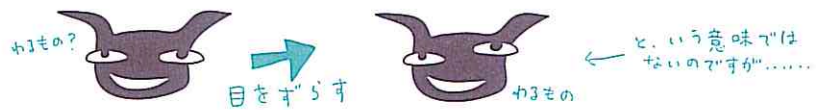


へらす …… いらないものをとる、小さくする

ふやす …… くどいやろ、というくらい増やしてみる、大きくする



ずらす …… 視点を変える、いつもと違う見方をしてみる



アホになる …… 考えすぎない、ベタでいこう
ツッコミどころを作る …… くだらない隙を作る
ひっくりかえす …… 反対のイメージを持ってくる
などなど、他にも自分なりのコツを持っていると個性もでていいですよ。

そうはいっても、やっぱり、なにかとっかかりやモチーフがあったほうが考えやすいかな？というときは、次のページからの例を参考にしてくださいね。

動物のキャラクター

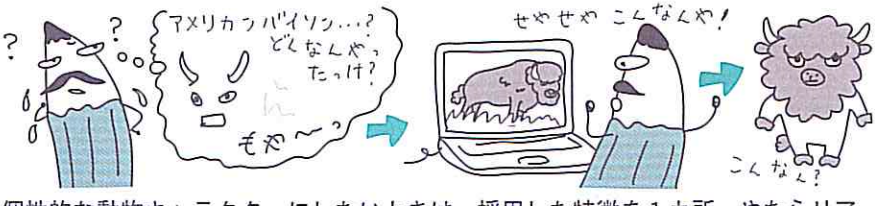
動物は、とくに手を加えなくてもかわいいし、それぞれの動物に特徴があって、わかりやすいし、昔からファンシーキャラクターの王道ですね。

動物のキャラクターを描くには、まず何の動物にするか決めるとします。
例：「よし、うさぎにしよう」

その動物の特徴を思い浮かべます。
例：「耳が長い」「まるっこい」「ふわふわ」「ぴょんぴょんはねる」「つぶらな瞳」「愛らしい」「案外足がでかい」「にんじんが好き」「女の子っぽい」などなど

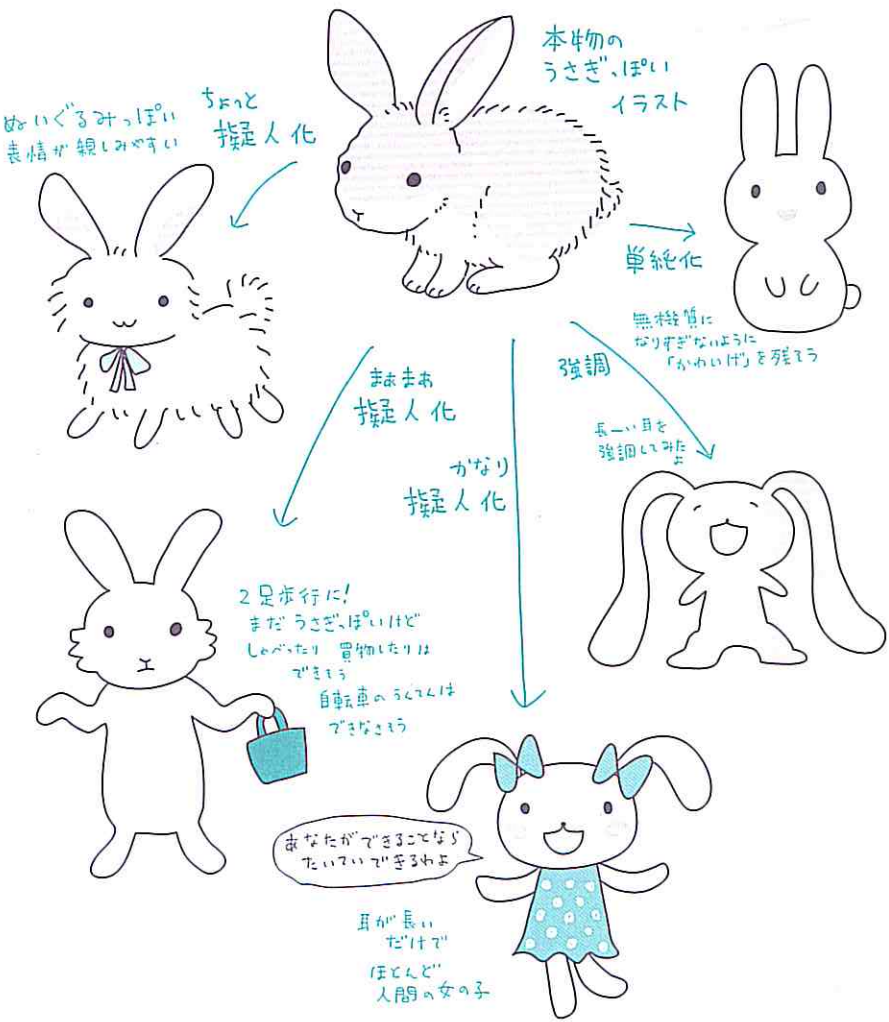
その中から全部じゃなくていいので、いくつか採用しつつ記憶だけで描いてみます。無理矢理全部つめこんじゃうと、キャラクターではなく、ただのリアルに描こうとした（けど失敗した）動物イラストになってしまいます。

記憶に頼るのが難しい、あまりなじみのない動物さんは、図鑑やインターネットの画像などで特徴のヒントをもらうといいですよ。



個性的な動物キャラクターにしたいときは、採用した特徴を１カ所、やたらリアルに描くとか、誇張して描いてみるといいかもしれません。あまりやりすぎると怖いだけなので、さじ加減はてきとうに。そして、あとの要素は無視をするか、わざとその動物から遠いイメージを持ってくると効果的です。
ただこれも、あまりやりすぎると、わざとらしさが鼻につくので注意です。

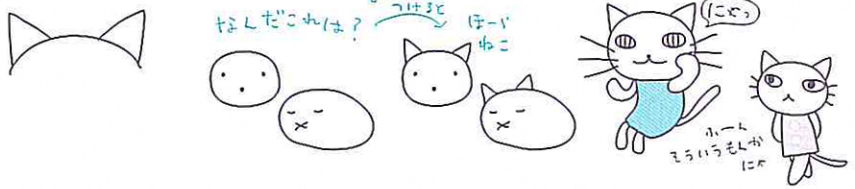
動物のキャラクターイラストの場合、どこまで擬人化するかによって、イメージがずいぶんかわります。擬人化の方向に行くのではなく、どんどん単純化していって、マークのようなキャラクターを作るという方向もありますね。



動物のキャラクター

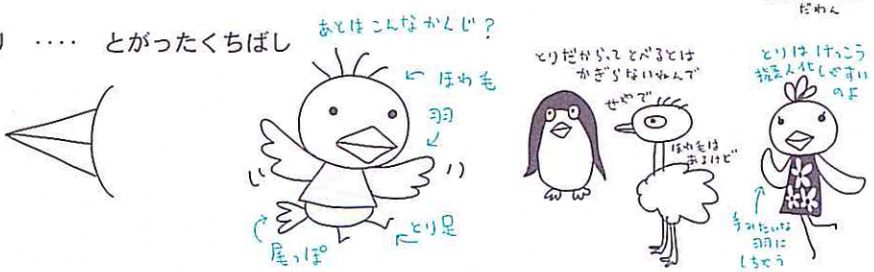
動物といっても、海の生き物、陸の生き物、虫さんや、鳥さん、魚さんなど、いろいろな生き物がいます。動物博士ではないので、全部の動物をきちんと描き分けなければ、というわけではもちろんありません。
これだけ押さえれば、なんとなくそれらしく見えるかな？という動物さんたちの特徴を参考にあげてみます。

ねこ　····　三角の耳



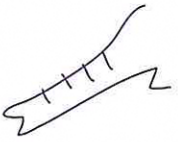
いぬ　····　黒くて丸い鼻

とり　····　とがったくちばし



さかな　····　ひれ

ぞう　····　長い鼻

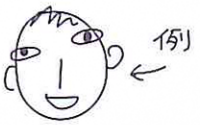


きりん　····　長い首

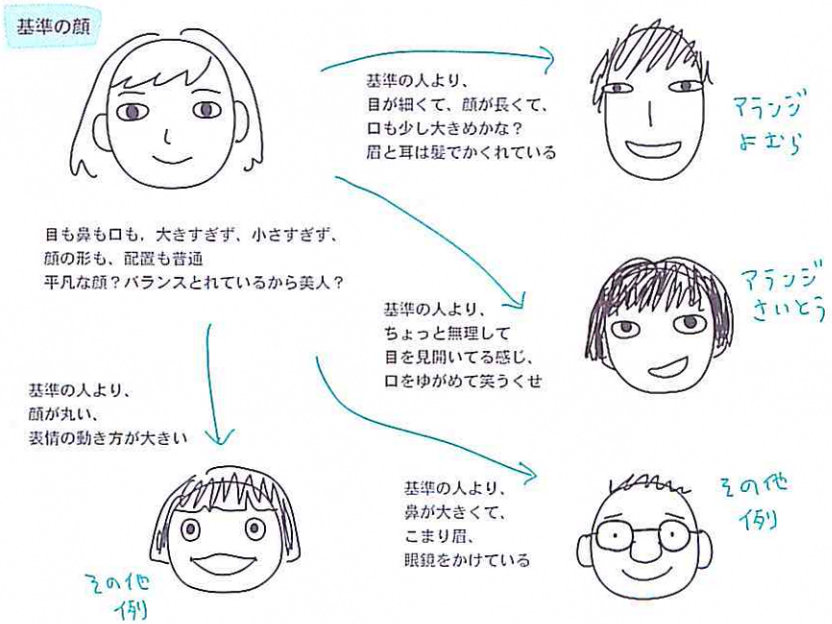
干支　····　年賀状などによく使う干支のみなさんを描いてみましょう

人間のキャラクター

あなたも、わたしも、知らない人も、みんなキャラクターにしてしまいましょう。まず、自分の分身の描き方です。てきとうに人間の顔を描いてみてください。はい、それがたいてい自画像です。



えっ？　似てない？　たいていは無意識に似てしまっているものですが……。
それでは、基準の顔をもとに考えてみましょう。まわりの友達なんかも思い浮かべて描いてみましょう。



似顔絵屋さんではないので、別にそっくりに描かなくてもいいですよ。
なんとなく、その人らしさが出ているといいですね。
それから、まわりの人の顔を描くときの注意点。特徴をデフォルメするときは、悪意を持って描いてはいけません。愛情を持って描きましょう。自分の顔にもね。

簡単、組み合わせでいろんな顔ができちゃう、パーツ例です。

りんかく　‥‥　基本は丸、縦長だと大人っぽく、横長だと幼い感じに

目　‥‥　形だけでなく、ちょっとした大きさ、位置の違いで、別人に

口　‥‥　基本は横線１本、でもまっすぐだと無表情になってしまいます

鼻　‥‥　日本人は鼻に存在感がない人が多いので省略しても可

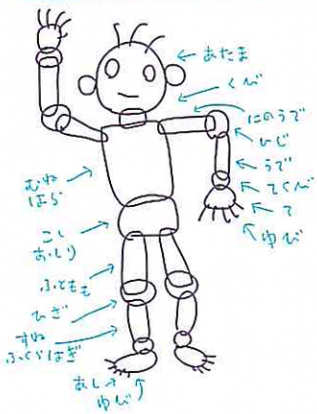
耳、眉毛　‥‥　髪にかくれていることが多い、描きたい人は描いてください

髪　‥‥　おしゃれにこだわりたいなら、ヘアスタイルの研究をがんばろう

人間のキャラクター

顔の次は、体も描いてみましょう。

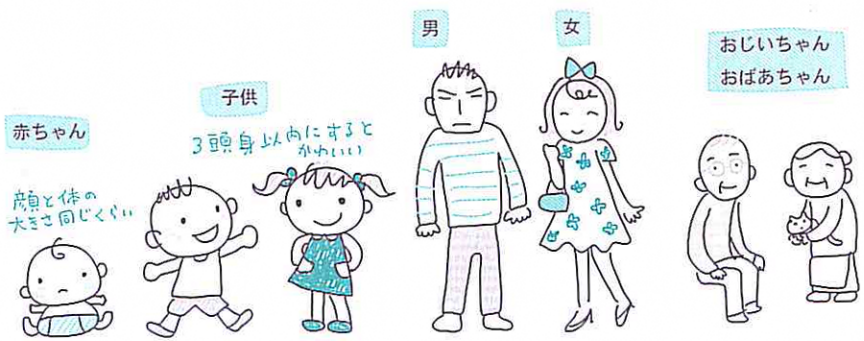
人間の体のパーツはこんな感じ……



めんどくさいです
省いちゃいましょう

大丈夫、人間にみえます！

いろいろな世代の人がいます。



まるまるしていて
首もくびれもない
手足小さい

手足を元気に動かすと
子供っぽい表情が出る
手足は赤ちゃんよりは長い

男らしい大きな肩
男らしい太い眉毛
男らしい角張った体

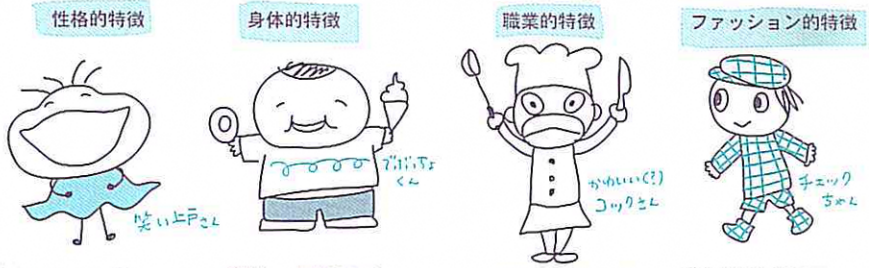
女らしいゆるふわ
女らしいリボンや花柄
女らしい丸みのある体

でもべつに、男らしさ女らしさにそんなに
こだわらなくてもいいと思います……

とにかくシワ！
とくにほうれい線で
キマリです！

特徴のある顔が描けるようになりました。体も描けます。いろいろな世代の人の描き分けもできるようになりました。でも、ちょっとまってください。それでは、ただの人間のイラストです。マイキャラクター化するにはどうしたらいいでしょうか？

特徴をはっきりだす



性格をオーバーに
かわいくデフォルメ

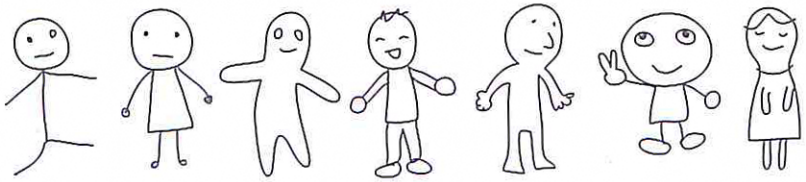
デリケートな領域です
くれぐれも、人を傷つける
表現はやめましょうね

小道具なども有効です

変な服を着せたり
柄や色にこだわったり

思いきって単純化する

いろいろなパーツを省いて単純化していくときに、描き手の個性が現れます。
おもしろい、自分だけのかたちを見つけてください。



最強の人間マイキャラクターは、自分です。自分の特徴や、趣味を前面に（くどいくらい）だして、なおかつシンプルにしていくと、すてきなオリジナルマイキャラクターができあがりますよ。

物達のキャラクター

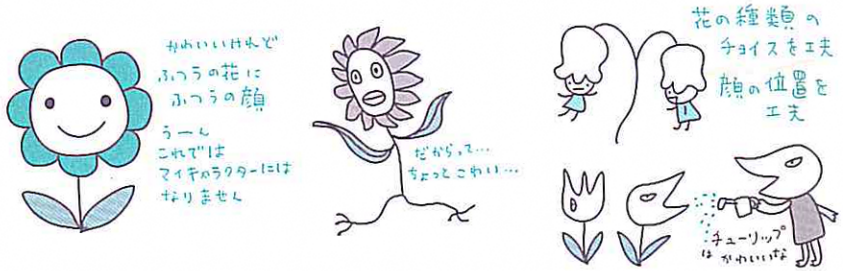
けっこう、簡単にキャラクターになりやすいのが、物さん達です。
目についた物、思いついた物を描いて顔をつければいいだけ。なんなら手足もつけてあげてください。

そのへんにある物さん達
愛着のある物を選ぶとキャラクター化するのが楽しいですよ。

フルーツちゃん達
野菜さんや、アイスクリームちゃん、その他好きな食べ物なんでも。

お花さん達

簡単にラブリーなキャラクターができますが、その分、個性を出すのに一工夫。



乗り物さん達

男の子が得意なジャンルかもしれませんが、乗り物が描けるようになると手帳や、カードなどにけっこう、重宝しますよ。

乗り物の形ってムツカシイ …… そういうときは、赤ちゃん用のおもちゃやイラストなどを参考にするとわかりやすいですよ

大きな物さん達

ビルや、お家、太陽や山など風景も顔をつければキャラクターです。

へんな生き物のキャラクター

へんな生き物って何？　妖怪とか宇宙人とか、なんだかよくわからない生物達のことです。誰も本当に見たことがないので、もう、好き勝手に描いてしまってかまいません。かわいくてちょっとへんなマイキャラクターの真骨頂です。
なんだかよくわからないけれど、一応、分類してみますね。

もののけ系

妖怪、幽霊、おばけ、龍や鬼など、伝統的なへんな生き物です。昔の人のイマジネーションの豊かさに脱帽です。このジャンルは既に共通認識としての形がある程度決まっているものが多いので、そこを押さえるとそれらしく見えます。

外国ファンタジー系

もののけ系の外国バージョンですが、ヨーロッパあたりのもののけは、あら不思議、ファンタジーキャラクターになります。

ＳＦ系

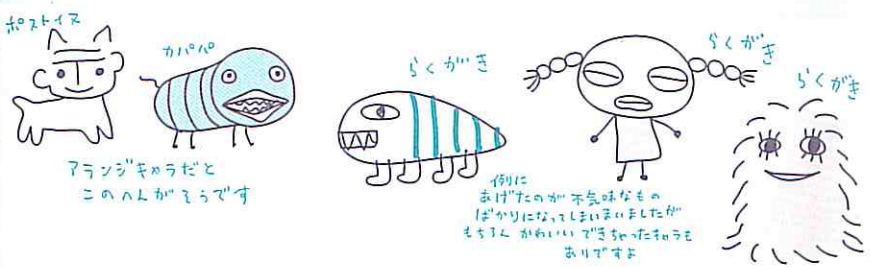
宇宙人や、未来のロボット、異次元の世界からやってきた生物。
なんとか星からやってきた！みたいな設定が可能で、どんどんストーリーが広がっていく楽しさもあります。

視覚化系

性格や形容詞、状態、言葉、音、においなど、抽象的な何かの概念、目に見えないイメージをキャラクターにします。

できちゃった系

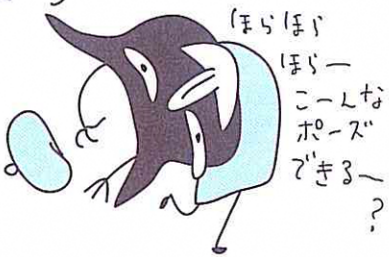
描いてるうちにできちゃった。なにかとなにかを合体させたらできちゃった。
できちゃったものはしかたがないです。なんでもありです。



4 マイキャラクター

どんな気持ち？表情いろいろ

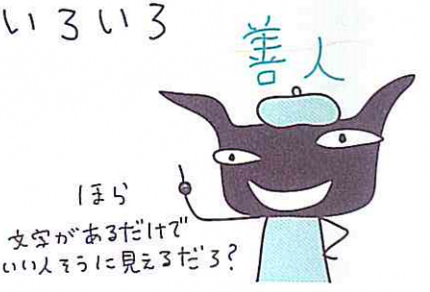
何してる？　動きいろいろ



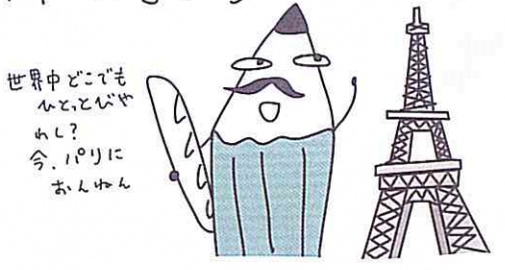
家族、友達　関係いろいろ

を動かそう

何しゃべる？ 文字といろいろ



どこにいる？ 場所いろいろ



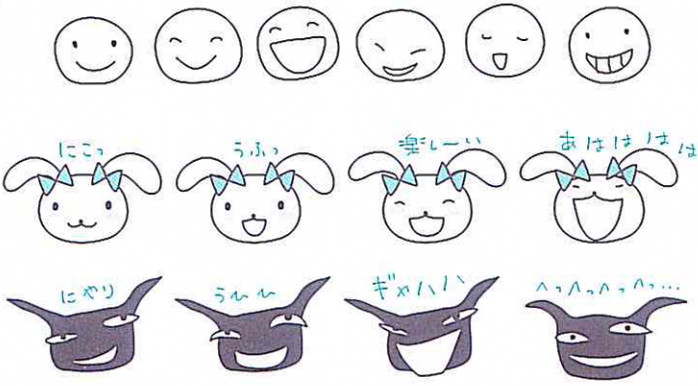
クリスマス、バレンタイン、季節いろいろ

どんな気持ち？表情いろいろ

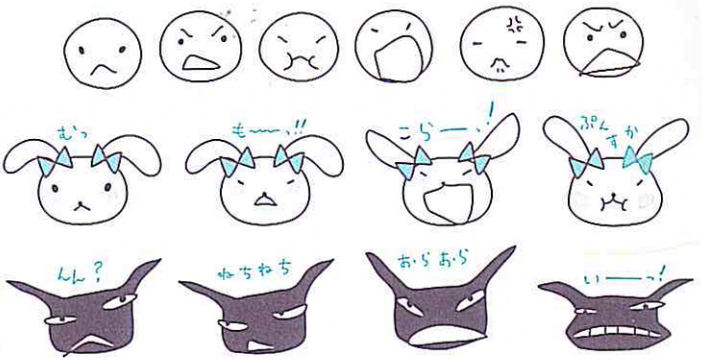
いろいろな表情を描くには、自分がその気持ちになりきって、実際にその表情をしてみるのが手っ取り早いです。そうです、まず自分が表情豊かな演技力のある人間にならないといろいろな表情は描けないのです。多分。
鏡を見て描いてもいいですが、慣れてくると鏡を見なくても、表情筋からの情報がペンを持つ手に伝わって、自然に描けるようになります。多分。

笑った顔といっても、いろいろな笑いがあります。怒った顔といっても、いろいろな怒りがあります。キャラクターによっても、笑い方が違うし、同じキャラクターでも場面によっていろいろな笑い方があります。
当たり前といえば当たり前ですが、ついつい、作り笑いや、怒っているぞふうな定型パターンを採用しがちです。
主な表情の例を挙げてみるので、ぜひ、いろいろ描いて試してみてくださいね。

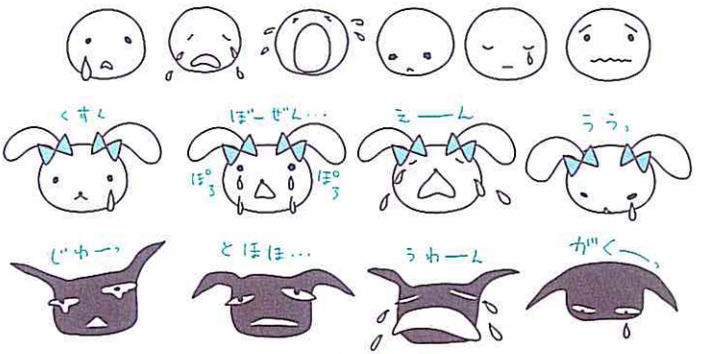
笑った顔



怒った顔



悲しい顔



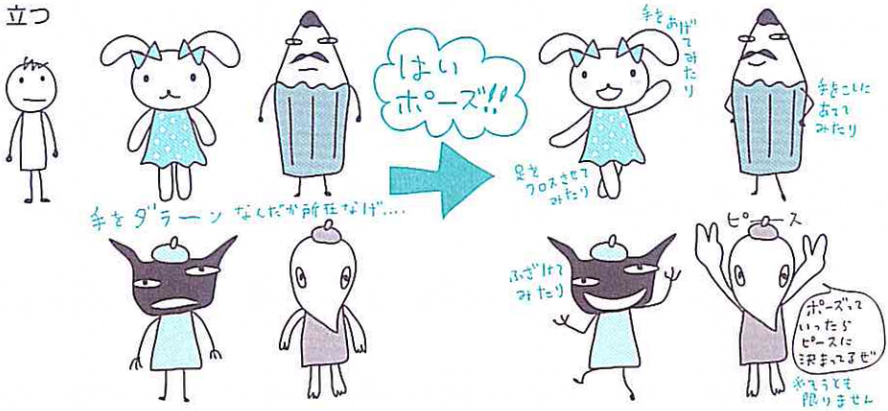
いろいろな表情

などなど

何してる？ 動きいろいろ

歩いたり、座ったり、でんぐり返しをしたり、いろいろな動きをします。これも、自分で実際やってみてもいいのですが、動きながら描くのはなかなか大変です。誰か他の人にポーズをとってもらうといいと思います。でも、きっと嫌がられます。しょうがないので、想像して描きましょう。

さて、まずは、基本となるポーズですが、「ただ立っている」、これがけっこう難しいです。日常生活を考えても、「ただ立っている」という場面は案外少ないです。歩いていたり、誰かとしゃべっていたり、スマホをいじっていたり。描いてみてわかるのですが、手のやり場に困ります。
そのキャラクターらしさの出る「ただ立っている」を考えてみてくださいね。

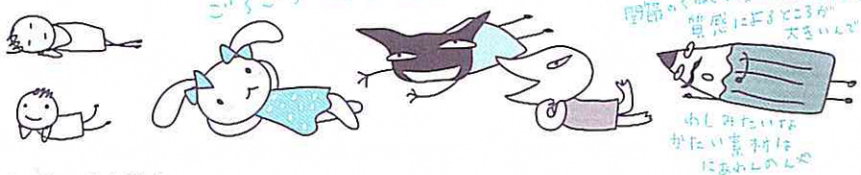


立つのついでに横向きと後ろ向き

歩く　走る　（そして転ぶ）

座る

寝る、寝転ぶ、



いろいろな動き

家族、友達 関係いろいろ

マイキャラクターは単体でも、もちろんいいのですが、ずーっとひとりぼっちだと、なんだか寂しそうですね。
家族や友達がいたりすると、どんどん世界が広がって楽しいです。会話ができるし、物語も生まれます。違う個性のキャラクターと組むことで、それぞれの個性がひきたったりもします。

家族

兄弟 姉妹

父 母

一族

友達

親友

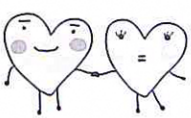
ライバル

ほどほどの付き合い

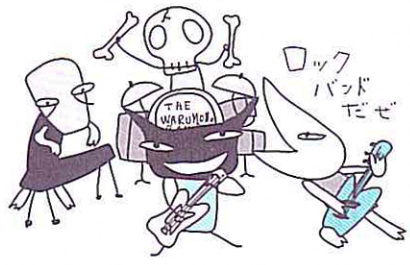
恋人

理想（妄想）の恋人

へんてこカップル

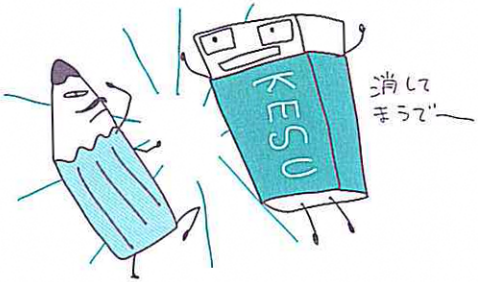


グループ



その他、
正義のヒーローグループ
同じ職場のグループ
など独自の仲間で
もりあがってください。

敵と味方

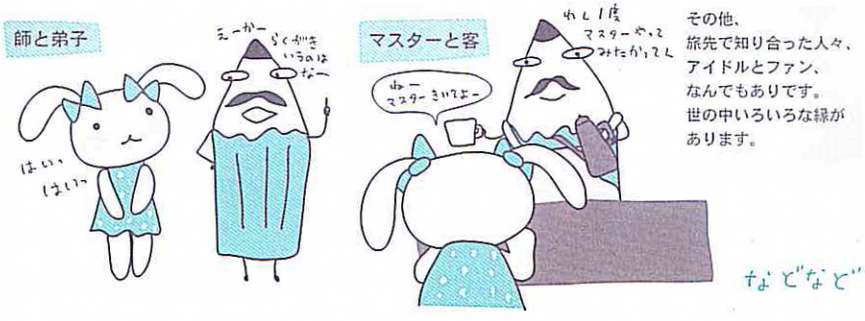


悪役がいると、
設定上なにかと便利ですよ。

なんかちっちゃいのと組む

メインキャラクターと、そのまわりをうろちょろする
なんかちっちゃいの（ちょっとナマイキ）。
ファンシーキャラクター界の常套手段です。

いろいろな関係

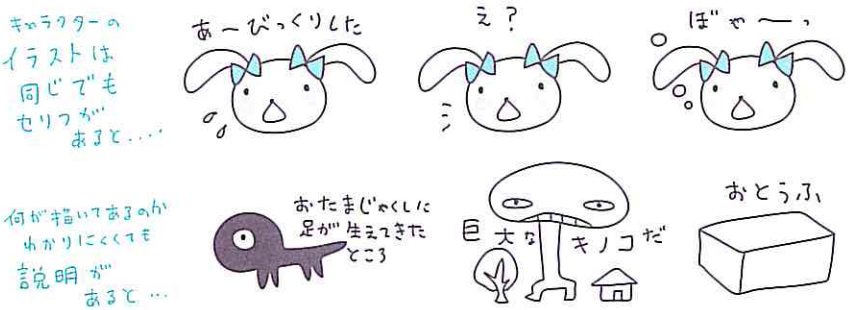


その他、
旅先で知り合った人々、
アイドルとファン、
なんでもありです。
世の中いろいろな縁が
あります。

何しゃべる？ 文字といろいろ

マイキャラクターにおしゃべりさせてみましょう。あいさつでもいいし、自己紹介でもいいし、ぶつぶつ独り言でもいし、てきとーな妄想話でもいいですよ。無口なキャラクターなら、擬音語や擬態語などはどうでしょうか。「ドキドキ」したり「うるうる」したり。説明文やポエムなんかを添えてもキャラクター効果でおもしろくなるかも。

そうそう、キャラクターの名前のロゴをつくると、ちゃんとしたキャラクターっぽく見えてびっくりしますよ。



セリフ

まわりに文字があるだけでも、
しゃべっているように見えます。

しゃべってます、というのが
よりわかるように線をつけて
みました。

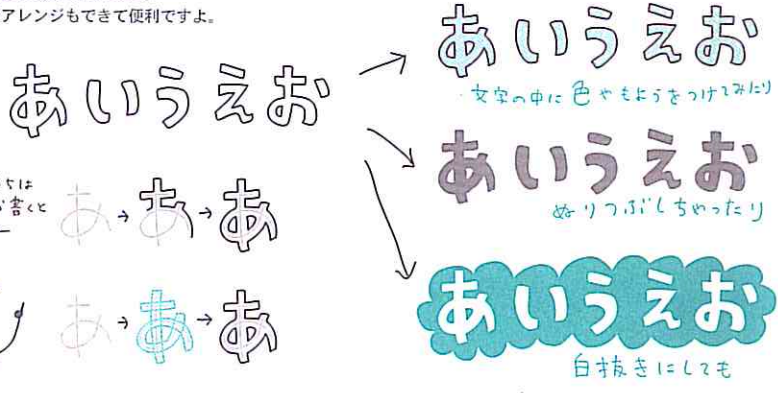
フキダシにすると、やっぱり
わかりやすい。
ちょっとまんがっぽくなる。

名前のロゴ

そういえば、アランジさんではあまり名前のロゴを作りません。
キメキメ感が照れくさいのと、考えるのがめんどくさいからです。

いろいろな文字

装文字が描けるようになると、
いろいろアレンジもできて便利ですよ。

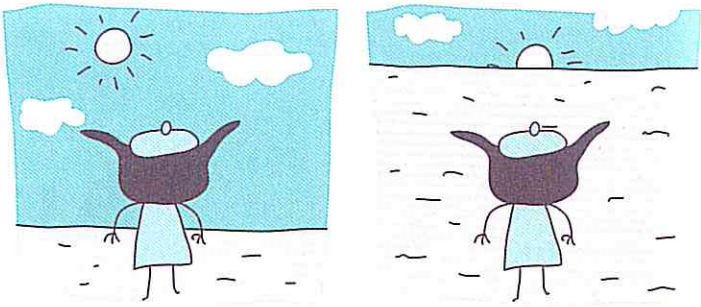


どこにいる？　場所 いろいろ

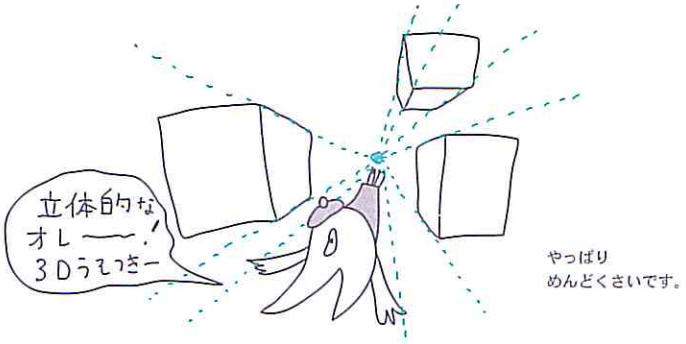
マイキャラクター達はどこにいるのか？
そんなの別に気にしなくてもいいです。どこかにいる、で充分です。
なので、たいていは無背景でもいいと思います。背景は白無地がすっきりしていてきれいです。好きな色や模様をつけるのもいいでしょう。
でも、たまに、家でお茶を飲んでるところや、野山で遊んでるところを描きたいという場合もあるでしょう。そんなときでも、やっぱりたいていは小道具を持たせたり、家具や木をちょいちょいと描きいれるだけでなんとかなります。
背景をきちんと描くのはめんどくさいです。地平線、水平線問題や、遠近法問題が出てきます。一点透視や二点透視の技はかっこいいですが、「かわいくて、かんたんで、へんてこ」なキャラクターに「かっこよくて、難しくて、きっちりした」背景では居心地がわるそうです（でも、そこがおもしろい！という場合もあります、描きたい人はがんばってください）。

地平線問題

どこまでが地面で
どこからが空なのか？
考えるのめんどくさいです。



遠近法問題

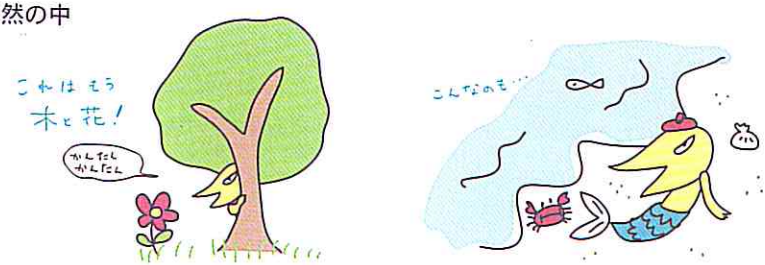


やっぱり
めんどくさいです。

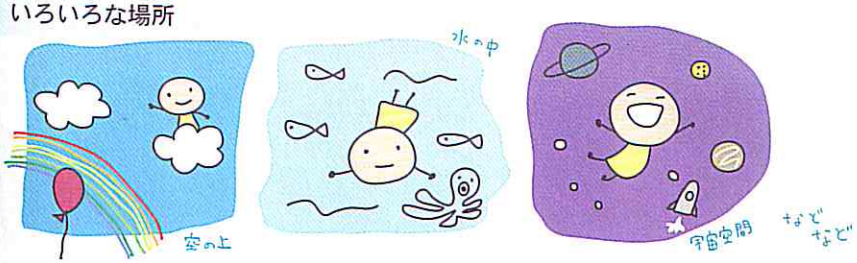
家の中

街の中

自然の中



いろいろな場所

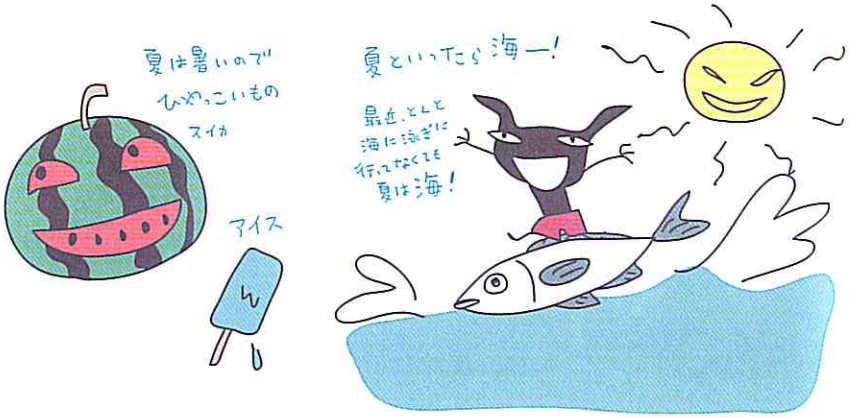


クリスマス、バレンタイン、季節いろいろ

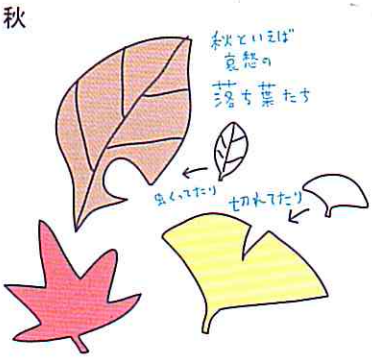
日本には四季があります。いろいろな季節の行事もあります。
せっかくなのでマイキャラクターにも季節感を出してみましょう。カードや季節のお便りなどに重宝しますよ。長々と決まりきった時候のあいさつを書き連ねるよりも、ずっと季節感が伝わると思います。
季節のモチーフをいくつか挙げてみます。参考にしてみてくださいね。実は、わたしも季節のイラストに悩んだときは、市販の図案集や、ネットで「春」と検索したモチーフなどをイメージのとっかかりにしています。ベタであればあるほどいいです。それとは逆に、とても個人的な季節感を盛りこんでもいいですね。

春

夏



秋



芸術の秋
読書の秋
食欲の秋
スポーツの秋
おしゃれの秋
いろいろありすぎやし
別に秋やなくても
かまへんし
秋、わかりにくい
でんがな

冬

5 マイキャラクター

カードや手紙に　使ってわたそう

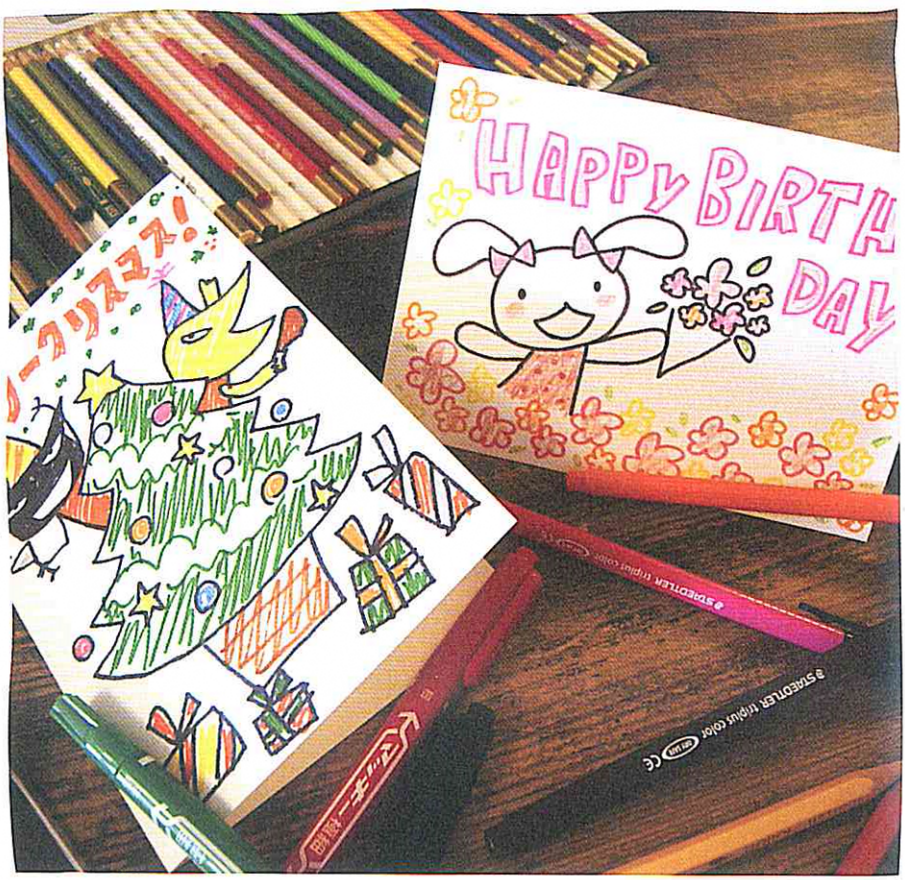
手帳やカレンダーに 使って便利

を使おう

あちこちに使って　ゆかい　ゆかい

カードや手紙に　使ってわたそう

お誕生日カードやクリスマスカード、お礼の手紙などに、あなたの気持ちを代弁してくれるマイキャラクターは、大活躍です。
「お店で売っているグリーティングカードに負けないような立派でおしゃれなカード」を目指すのではなくて「かわいくて、ちょっとへんてこでもあなたらしい気持ちのこもったカード」をそんなに凝ったものでなくていいので、ていねいに作ると、きっと素敵なカードができますよ。



おめでたいカード

誕生日や結婚、出産、進学、就職、引越、還暦、米寿、宝くじ当選、それに毎年やってくる、お正月やクリスマス、バレンタインなど、人生にはおめでたいことがいっぱいあります。

誕生日

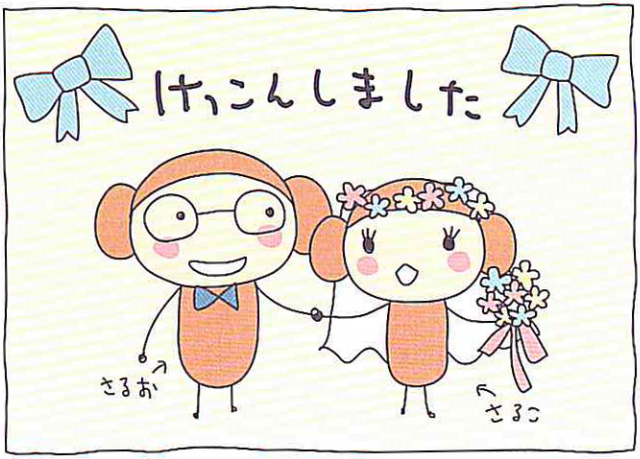
とにかく花で
めでたさアピール

誕生日といえば
やっぱりケーキ

キャラクターにあった セリフでも
楽しい

カードや手紙に　使ってわたそう

結婚　出産



本人達に似せたキャラクターだと
もらった方もにっこり
あんまり似てなくても
本人達よりかわいく描きすぎても
ご愛嬌

赤ちゃんの顔も
お披露目したい！ですよね

めでたい
モチーフは
和風も
かわいい
ですよ

写真をキャラクターのイラストとコラージュしちゃいましょう

こうのとりって
こんな感じだったけ？

クリスマス　年賀状　バレンタイン

クリスマスツリーと
「メリークリスマス!」
これさえ描いておけば
クリスマスカードになります

キャラクターにしゃべらせちゃうと重くなりすぎず
本命、義理どちらにでもかわいく対応できますよ

干支にちなんだ動物も
年賀状にぴったりですが
マイキャラクターのお正月も
個性的で楽しいですよ

カードや手紙に　使ってわたそう

メッセージカード

本当に伝えたいのは「ありがとう」だったり「ごめんなさい」だったり、シンプルなたった一言。なので、スペースがあまってしまいます。マイキャラクターを描きましょう。

ありがとう

ありがとうはありがとうでも
いろいろなありがとうがありますね

うれしさを
ストレートに

きちんと感謝の気持ちを伝えたい

キャラクターの笑顔を
そえるだけでも
楽しい雰囲気に

ありがとう、って　てれくさいから
かわりにキャラクターに　いってもらおう

メッセージいろいろ

ごめんなさい　とりあえず頭を下げましょう
日本人ですから

どうぞ～　　お土産にそえて

ふだんの
ちょっとした
コミュニケーション
にも

応援メッセージ

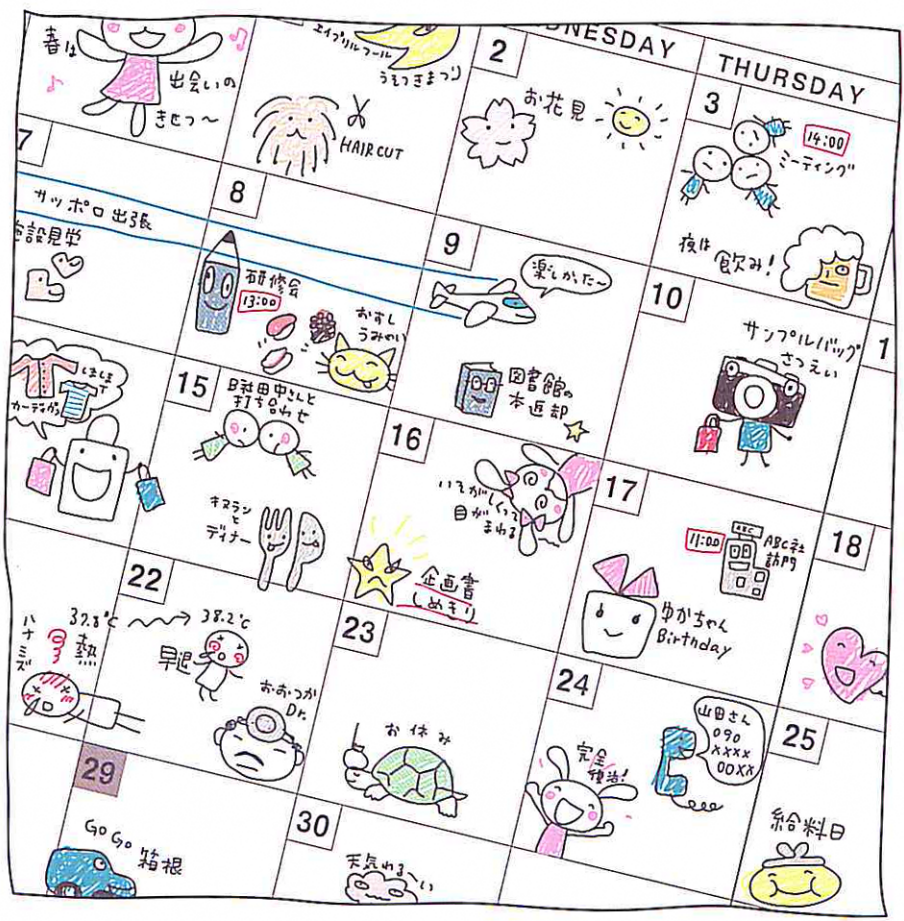
おさそいメッセージ

ちょっと笑える要素や ゆるい感じがいい感じ

手帳やカレンダーに 使って便利

手帳やカレンダーの予定欄や、余白にマイキャラクターがいると、すごーく忙しくて泣きそうなときも、予定が何もなくて寂しくて泣きそうなときも、気持ちが少しなごみます。

絵で表すと、スケジュールもぱっと見てわかりやすくなりますよ。でも、調子に乗ってごちゃごちゃ描きすぎると、かえってなにがなんだかわかりにくくなることもありますよ。それはそれで、にぎやかで楽しいかもしれませんが。



スケジュールに使えるアイコン

手帳やカレンダーに使って便利

余白に描きたくなるイラスト

感想など

目標など

体調など

お天気さんたち

あちこちに使って ゆかい ゆかい

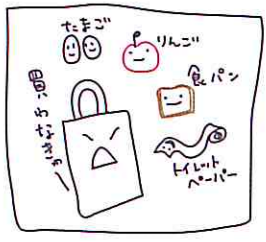
マイキャラクター、他にはどんなところに使えるでしょうか。とくに決まりはないので、好きなところに好きなように使ってください。
こんなふうにも使えますよ。

トレードマークとして持ち物に
オフィスや学校で、自分の持ち物に名前を書くかわりに、マイキャラクターを描いておくと、愛着がわくし、自分の物がすぐにわかって、実用的です。

授業中のノートや、仕事の書類に
重要なところや、強調したいところ、図解が必要なところなどにも、マイキャラクターはいい仕事します。

いろんなメモに

伝言メモはもちろん、お買い物メモやクッキングメモにも、マイキャラクターのイラストをそえると、楽しいし、忘れにくくなると思いますよ。



ひまつぶしにらくがき

マイキャラクターの使い道といえば、やっぱりこれでしょう。

電話をしながらその辺の紙に、あるいは、ファーストフード店でおしゃべりしながらトレーに置いてある紙の裏に、家で１人で考えごとをしながらチラシの裏に、などなど。案外こういうときに傑作ができたりもしますよね。

その他、意外な使い道

ダンボールにマジックで、グイグイらくがきするのは楽しいですよ。何か荷物を送るときなどに試してみてくださいね。運送屋さんも、受け取った人もちょっと楽しい気持ちになってくれるかもしれません。

ハガキで抽選に応募するときなどに、余白にらくがきすると、当選率が上がるかも？　いや、下がるかな？

頂いた名刺の横にささっと、即興で似顔絵キャラクターを作って描いておくと、後で思い出すときに便利かも。

その他いろいろ、お好きにどうぞ。

6 マイキャラクター

マイノート、マイシールなど 紙ものグッズ達

マイTシャツ、マイバッグなど 布ものグッズ達

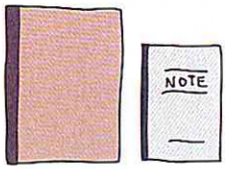
のグッズを作ろう

マイコップ、マイバッジなど いろいろグッズ達

マイノート、マイシールなど 紙もの グッズ達

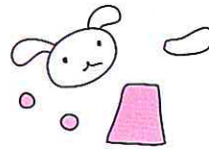
ノートやシールなど、紙もののグッズはとても簡単に作れます。
らくがきみたいに適当に描いてもおもしろいですが、ちゃんと構図を決めてから、使う紙にあった画材を使ってていねいに描くと、より「オリジナルグッズ」感がでますよ。
マイキャラクターで作ったマイグッズを使うのは、なんだか嬉しいです。

ノート

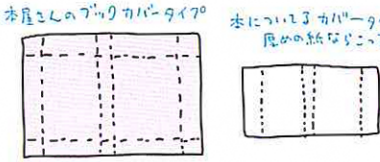


表紙が無地かシンプルなノートだと、自由に描きやすいですよ。

表紙に直接、グイグイ描いていきます。
色鉛筆やパステルなどよりも、油性マジックか耐水性のマーカーのほうが、後々使っていて、汚くなりにくいです。



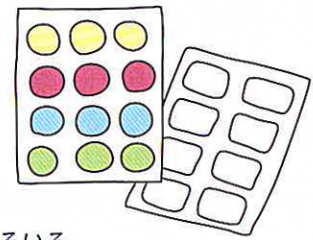
ブックカバー



色画用紙やケント紙など好きな紙（折り曲げにくい分厚過ぎる紙や、表紙が透けてしまうような薄過ぎる紙は避けた方が無難です）。
紙の大きさや折り曲げる線の位置は、もともと本についているカバーや本屋さんでもらったカバーを参考にすると簡単ですよ。

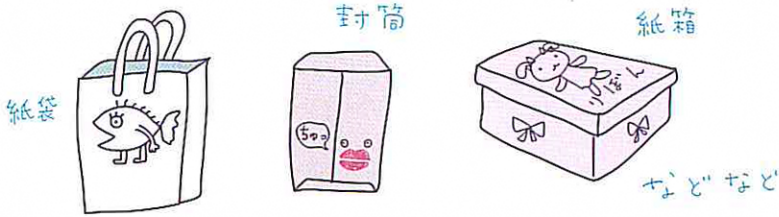
コラージュや、色鉛筆や絵の具などで紙に描いた手描きイラストは汚れたり、破れたりしやすいので、文房具屋さんで売っている透明のブックカバーを上からかぶせると安心です。

シール



市販のラベルシールにイラストを描いていきます。
丸やら四角やら、いろいろな大きさ、色があります。
手描きの場合はシンプルな図柄が作りやすくて、使いやすいと思いますよ。
イラストをパソコンにとりこんでプリントするのもいいですね。使い道が広がりそうです。

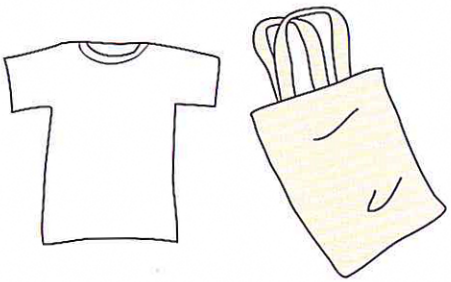
紙ものいろいろ



マイTシャツ、マイバッグなど 布ものグッズ達

今まで、紙の上のイラストとしてしか見ることのなかったマイキャラクターが、布ものグッズになると、なんだか急に一人前のキャラクターに出世したような誇らしい気持ちになりますね。え？　ならないですか？
ともあれ、Tシャツやバッグなどは身につけるものです。そうです、衆人の目にさらされるのです。今まで仲間内で（もしくは１人で）悦に入っていたマイキャラクターが、冷たい目でみられるかも……笑われるかも……。いえいえ、あんまりかわいくって注目の的になるかも……どこで売ってるの？って聞かれちゃうかも……。ドキドキですね、スリリングですね。

まず、素材を用意します。もちろん、布からバッグやＴシャツを手作りしても素敵ですが、めんどくさいです。イラストとはまた違った技術がいります。
無地のＴシャツやバッグを買ってきましょう。買わなくても、今や、そのへんでエコバッグをもらえます。シンプルな物なら使えそうです。ポーチやペンケースもかわいいものができそうです。
素材は綿が扱いやすいです。失敗したときのことを考えて、最初はあまり高価な物は避けましょう。使い物にならなくなっても、笑ってすませられるものにしましょう。



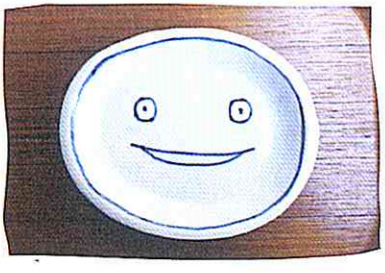
さぁ、布にお絵描きです。布用マーカーや布用絵の具、布用クレヨンなど、対水性顔料や、染料を使った、布に描ける画材がいろいろ出ています。好きな画材を選んで、レッツらくがきです。あまり細かいことは気にせずどんどん描いちゃいましょう。でも、いらない布に試し描きはしといたほうがいいですよ。

マイコップ、マイバッジなど いろいろグッズ達

便利な世の中になったものだなぁ、と思わずつぶやいてしまうほど、オリジナルグッズを作るためのいろいろな商品やサービスがあります。上手に利用すると楽しそうです。

陶器

マイキャラクターグッズにするには、敷居が高いような気がしますが、そんなこともありません。直接陶器に描いて、あとはオーブンやレンジに入れるだけ、というマーカーやクレヨンが売っています。本格的な陶器グッズが作りたいなら、日本各地にある陶芸の里のようなところに遊びに行きましょう。たいてい、絵付け体験をやっています。そんなところでも、どんどん、マイキャラクターを描いてしまいましょう。



スタンプ

手作りスタンプといえば、消しゴムはんこですね。がんばってください。
オリジナルスタンプを作ってくれるところもあるので、利用してみるのもおもしろそうです。

耐水性ステッカーの技

これを使えば、あっというまにオリジナルグッズが作れてしまうスゴイ奴。
パソコンにイラストをとりこんで、プリンターで耐水性ステッカー用のプリント用紙に印刷するだけ！
スーツケースやスマートフォンや自転車や冷蔵庫やロッカーやいろんなところに貼ってしまいましょう。いっきにマイキャラクターグッズが増えますね。

まわりに少し白いところを残してカットするとごまかしがきいてきれいにみえますよ

その他いろいろ

缶バッチや、キーホルダーなど、オリジナルグッズ製作をしてくれるサイトのサービスを利用したり、身の回りの既製品に一工夫して、自分だけのマイキャラクターグッズを作ったり、マイキャラクターの可能性はいろいろいろいろ。

テープカッターを分解してイラストを描いた紙をはさみこんでみました

でもこのキャラクターはこども(3さい)に大不評で「かわいくない」といってテープカッターをこわしてひっぱりだそうとしてきました
このようにせっかく描いた(作った)ものがまわりの人々にとって不快な場合もあります……

7 マイキャラクター

ぬいぐるみに なっちゃった

まんがに なっちゃった

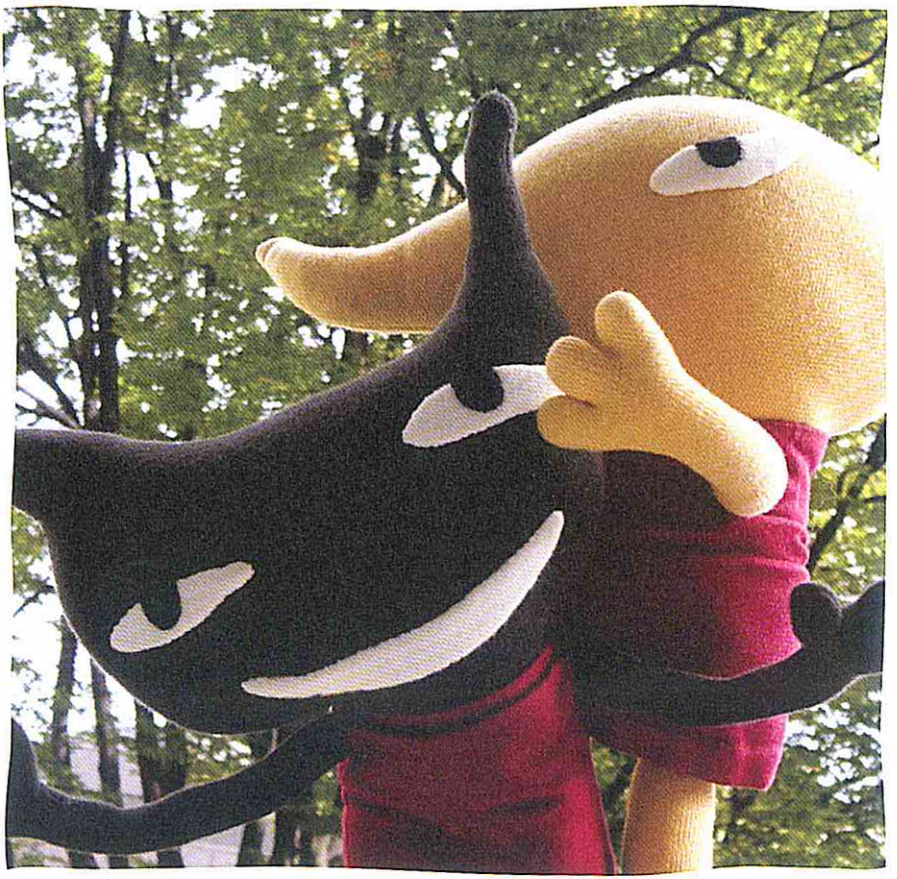
で遊ぼう

デジタルになっちゃった

※こういう意味ではありません

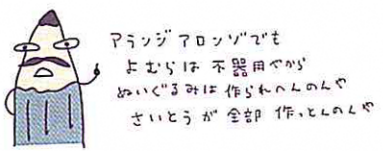
ぬいぐるみに なっちゃった

マイキャラクターに馴染んでくると、マイキャラクターを立体にしてみたい！という欲望がムクムクと頭をもたげてきます。手芸が得意な人はぜひ、ぬいぐるみやマスコットを作ってみてください。工作が得意な人は、紙粘土や木彫り（！）なんかもおもしろいと思います。腕に自信のある人は、着ぐるみ制作や、フィギュア作りなどに挑戦するのもいいかもしれません。
できあがった立体マイキャラクターは飾ったり、連れ歩いたり、写真に撮って遊んだり、マイキャラクターとの付き合いが深まることうけあいです。



ぬいぐるみ

アランジアロンゾは、ぬいぐるみにジャージ素材をよく使いますが、もっとごまかしのきくボアや、ゆかいなプリント生地なんかで作ってもおもしろいですね。でも、やっぱりそんな器用なことできないわ、な人は手芸の得意な友達に作ってもらうといいですよ。友達とのコラボレーションです。それもまた楽しそうです。



フエルトマスコット

ぬいぐるみに比べると、もうちょっと誰でも作れる感じがします。基本的な作り方は、アランジアロンゾのフエルトマスコットの作り方の本に載っているので、参考にしながら、オリジナルのマイキャラクターフエルトマスコットを作ってみてくださいね。

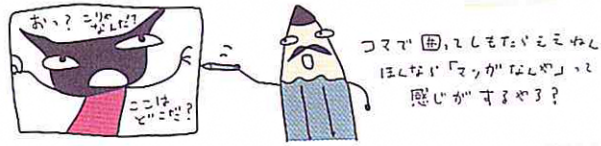
紙ねんど、木彫り、ペーパークラフト、オブジェ、もう、なんでもありです。

まんがに なっちゃった

イラストを描いているうちに、マイキャラクター達が勝手にしゃべったり、動いたり、いつのまにかまんがみたいになっちゃったりします。
何も大長編傑作感動まんがを描いたり、雑誌の新人まんが賞に応募して、まんが家さんになったりを目指さなくてもいいですよ。もちろん、目指したければ、目指してもいいんですよ。

1コマまんが、2コマまんが

まんがというより、キャラクターがなんかしゃべってる、なんか連続性のあるイラスト、といった感じですが、そこになにかしら物語が読み取れたり、セリフや動きによって、おもしろさが出るといいですね。



4コマまんが

よく、まんがの描き方などでいわれているのが「起承転結」。1コマ目で何か起って、2コマ目それを受けて話が続いていたと思ったら、3コマ目で思わぬ展開に転んで、4コマ目で「ほう、こうなったか」や「なーんだそうだったのか」などのオチがついて完結。これは、あまり気にしなくていいと思います。でも、ちょっと気にして描くと、それらしくまとまるので気にしてみてもいいかもです。

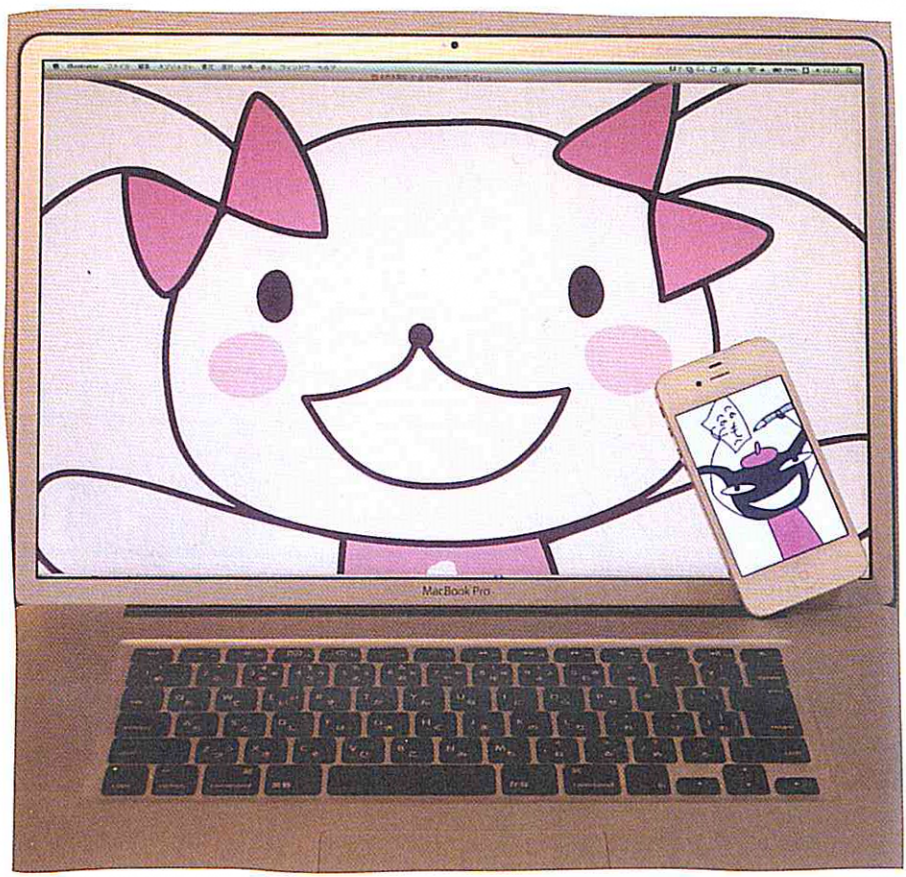
ストーリーまんが

これはたいへんそうです。根気もいりそうです。ベレー帽も必要ですね。がんばってください。有効なアドバイスができなくてごめんなさい。

デジタルになっちゃった

デジタルです。はい、この本もパソコンで作っています。Mac さんです。この本に載せているたれみみちゃんなどのイラストは、ほとんどペンタブレットで Mac の画面上に直接描いていっています。

アナログらくがきが好きなので、もちろん、ふだんのらくがきやアイデアスケッチは、ノートにシャーペンのアナログ派ですが、イラストを加工したり、本を作ったりするときには、デジタルデータにしておくとなにかと便利なんです。便利さに負けてしまいましたが、メールやアプリなどで、いろいろ遊ぶのも楽しいですよ。



まずは、イラストをデジタル化する方法

一番原始的で簡単なのは、手描きイラストをデジタルカメラで撮影

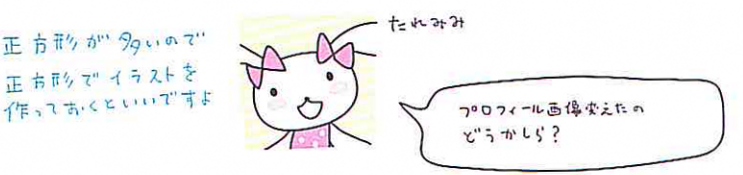
おうちにスキャナがある人は、スキャナでとりこむ
コンビニなどでも３０円くらいでスキャンしてくれるみたいです

最初からパソコン上にイラストを描いてしまう
ペンタブレットがあると便利ですが、マウスでも描けますよ

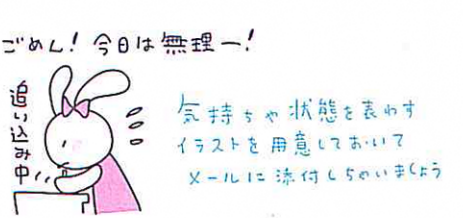
スマートフォンやタブレットにもお絵描きアプリがいろいろあります

写真と合成

ＳＮＳなどの顔写真をマイキャラクターに



スタンプがわりにメールに添付



8 おまけ

どうにかやってる　カッパくん

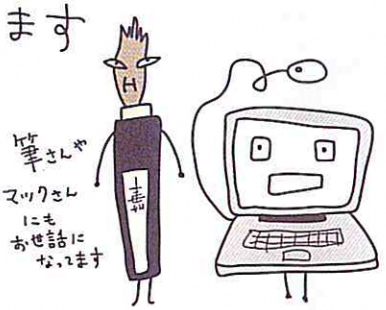
かわいい　しろうさぎとくろうさぎ

シンプルな白黒　パンダくん

アランジキャラクターの描き方

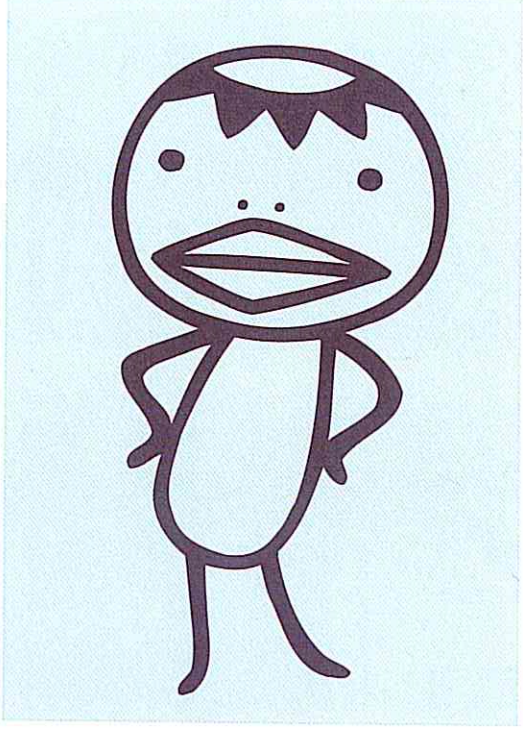
わるい仲間の　わるもの

こんなふうに描いています



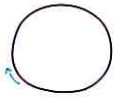
どうにかやってる　カッパくん

カッパくんが最初に登場したのは、ポストカードのイラストのひとつとしてでした。そのときのポーズが、腰に手をあてた気どったポーズだったので、このカッパはきっとかっこつけのカッコマンなんだろうということになりました。
ポストカードが人気だったので、ぬいぐるみを作ってそれを写真に撮ったりしてみました。カッパはもともと日本の妖怪だからか、畳や渋い木の建具などがある古い木造の家がよく似合います。普通の日本の生活感がある街角なんかも似合います。ああ、カッパくんは妖怪なのに、かっこつけながらも、どうにか暮らしているんだなぁ、という気持ちになりました。そんなところから、カッパの性格や生活背景の設定がいつのまにかできていきました。
キャラクターの設定は無理矢理考えなくても、自然に出てくるときもありますよ。

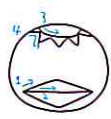


初登場のポストカード
１９９１年から変わらない、お得意のポーズ

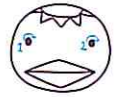
カッパくんの描き方



りんかくは
少し横長の楕円形



くちばしは菱形に
横線1本
頭のてっぺんにお皿



目が2つ
ほんの少し
縦長です

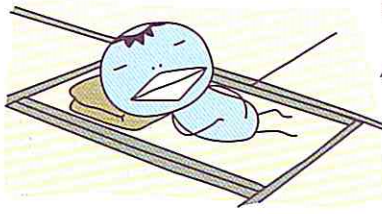
鼻の穴は
ちっちゃい黒丸
鼻くそみたい

体は頭より
ちょっと小さめ

手と足は細い
でも手首、足首
はあります

どうにかやっているカッパくんの背景

住んでいるところ



好きな物

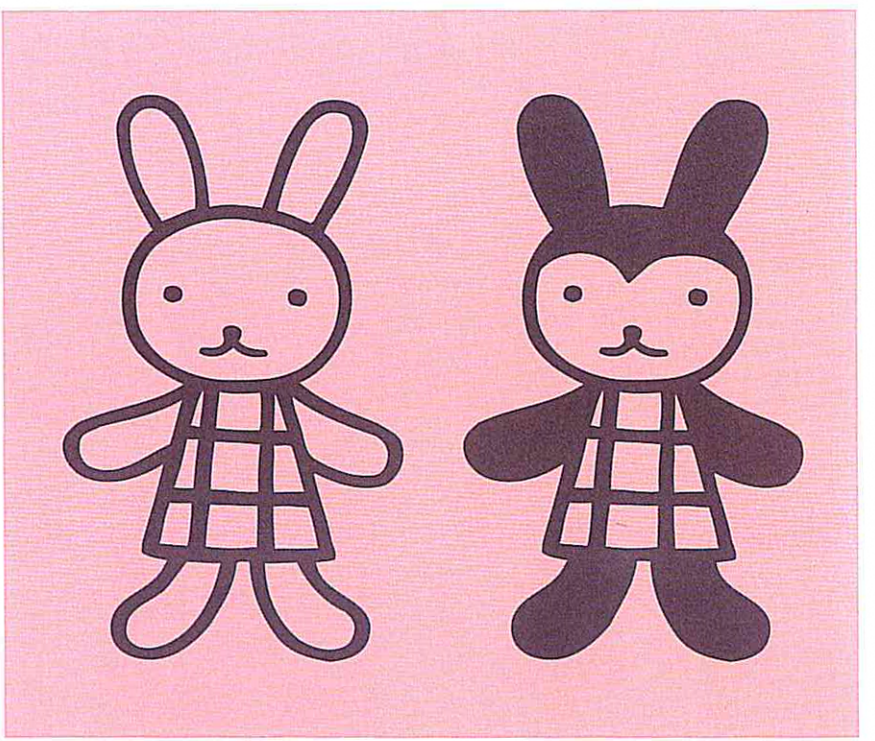
友達関係

趣味

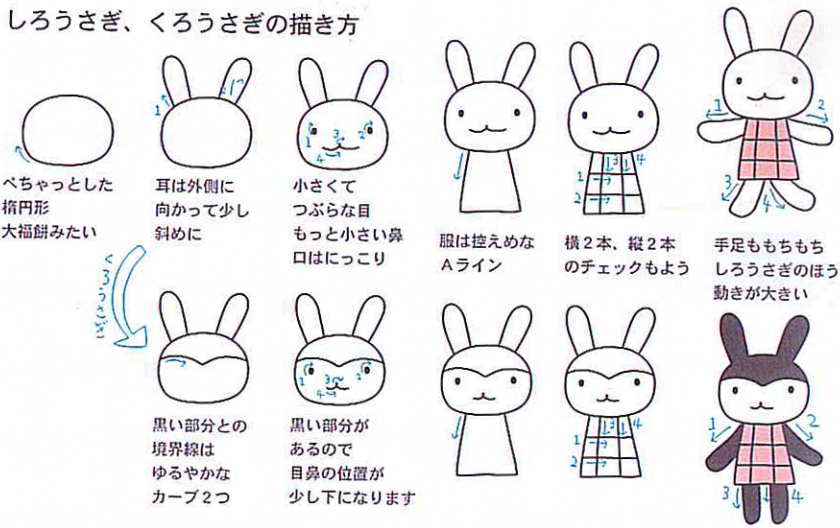
かわいい しろうさぎと くろうさぎ

しろうさぎは、かわいいイラストを描こうと思って、かわいいといえばうさぎかな、という感じで出てきました。
最初はしろうさぎだけでしたが、いろいろなグッズ、レターセットや子供向けの布小物などを作っているうちにいつのまにか、しろうさぎは、くろうさぎという友達を連れてきました。なかよしのお友達がいたほうがもっとかわいらしい感じが出るし、友達と一緒なら楽しいこともいろいろできそうです。
実は、アランジには女の子キャラが少ないのですが、その分、うさぎ達が小さい女の子のかわいらしさ担当でがんばってくれています。

最初の基本形、初期の頃のおすましポーズ
まだちょっと緊張している感じがしますね



しろうさぎ、くろうさぎの描き方



女の子っぽいかわいらしさを出すコツ

かわいいアイテム

かわいい動き

シンプルな白黒、パンダくん

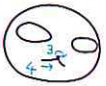
ポストカードなどの商品にするとき、カラーで印刷するのはお金がかかります。白地に黒一色だと安上がりです。それに何色にしようとか色のことを考えなくていいので楽ちんです。その点パンダはもともと白と黒なのでぴったりです。
でも、白黒だと、イラストはいまいちだけど、きれいな色を塗ってごまかしちゃえ的なテクニックが使えません。白と黒で潔く、どれだけシンプルにおもしろいことやかっこいいことができるかが勝負なのです。厳しい世界です。なので、パンダくんは強い男になりました。

初登場からいきなりキックとパンチだったパンダくん
でも、文字間違ってるキャークじゃなくて、キークが正しいお客さんからの指摘で気がついたけど今更なのでそのまま‥‥

パンダくんの描き方

りんかくは
横長楕円形
だけれど、
角度や動きで
自在に変形

目は変形卵形
たれ目になったり
つり目になったり
大きさもいろいろ



鼻は小さい黒丸
口は鼻と
くっついています

耳は小さい
楕円形

体は少し
しもぶくれ

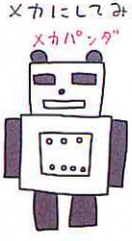
手足は自由に
大きくなったり
伸びたり

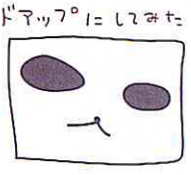
白黒シンプル活用法

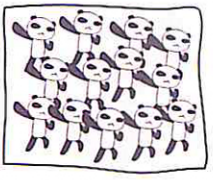
シンプルにオーバーアクション

シンプルに一色プラス

シンプルに一発ネタ







わるい仲間の　わるもの

わるものは、ある日ちょっとダークな気持ちで「わるもの」を描こうと思い立ち、自分の中の「わるもの」のイメージをらくがきしてみたら出てきたキャラクターです。黒くて、なんかツノみたいなのがあって、恐ろしげな笑いを浮かべていて、不気味なポーズをとっていて……。

でも、動かしていくうちに、わるものは、実はそんなに極悪ではなくて、しょうもない悪いことばかりしていて、友達思いのけっこういい奴なところもあったりして、ということがわかってきました。

わるものの仲間として、やっぱりわるそうな言葉からイメージしたキャラクターに、うそつきや、いじわるがいます。他にもいろいろ作ってみました。

「わるもの」だとわかりやすいように「わるもの」の文字付きでポストカードに登場
白目部分が多くて、今よりもっとわるそうですね

わるものの描き方

りんかくは
平べったい
五角形に近いかも
ツノ（耳かも？）
も一緒に描く

白目は
りんかくから
はみ出していて
ずれています

黒目は小さめ
悪そうな三白眼

横長の大きく
裂けた口

体は細い
服は広がりすぎない
テロンとした感じ

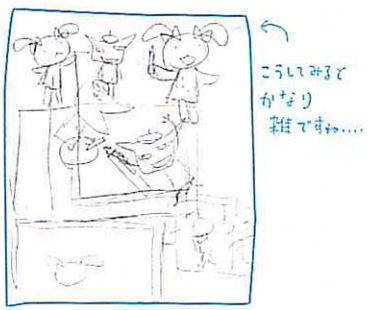
手足細い
指は３本
腕は自在に伸びる
足は短め

わるい仲間のイメージ

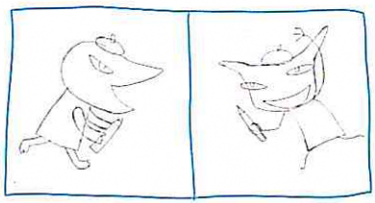
こんなふうに描いています

らくがきから生まれたキャラクター達だけれど、アランジアロンゾでは、実際にポストカードや雑貨などの商品に使う場合は、大体こんなふうに仕上げています。もちろん、全部手描きで仕上げてもいいですし、最初からパソコンで描いてもいいですよ。自分に合った描き方を見つけて、思い通りのイラストがスイスイ描けるようになるといいですね。

ノートにアイデアスケッチ

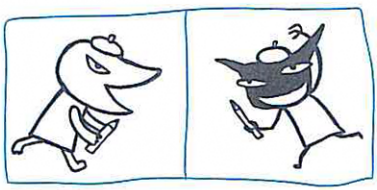


シャーペンで下書き



らくがきで見つけた線を生かすように下書き

アクリル絵の具でりんかく線
乾いたら消しゴムかけ

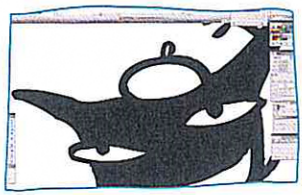


あんまり線がガタガタだとロットリングで修正します

スキャナーでとりこんで
Illustrator のファイルに配置
ライブトレース機能を使ってトレース

ライブトレースは
手描きのイラストを扱いやすいデータに
変換してくれて便利

ペンツールやダイレクト選択ツールを使って
りんかく線を修正

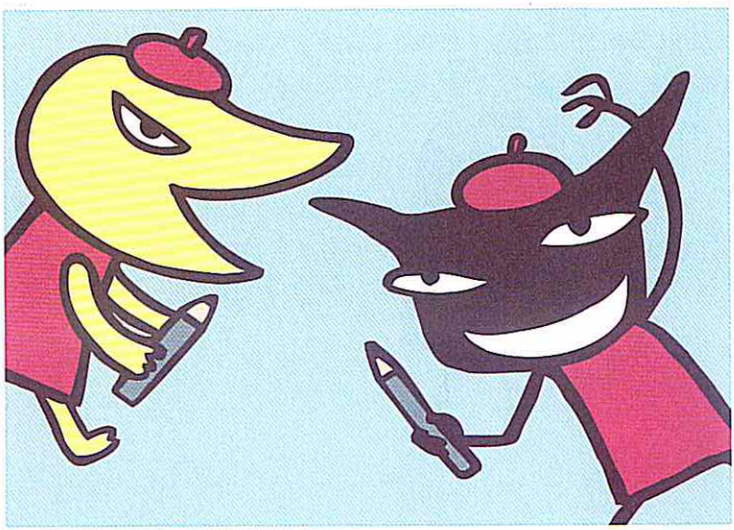


これが けっこう時間がかかる
きれいに でも手描きの味を消さないように

色を付けて
好きな位置に動かしてレイアウト

色を変えたり、動かしたりは
さすが デジタル！自由自在

完成！



どんなマイキャラクターができたかな？

おわりに

さてさて、マイキャラクター、描けたでしょうか？　らくがき、楽しんでますか？マイキャラクターを手紙に登場させたり、グッズを作ったり、遊んでますか？マイキャラクターがいることで、ちょこっとでも毎日がゆかいなものになってるといいなぁ、と思います。

ところで、この本では、下手でも大丈夫、上手く描く必要なんてない、とかなんとか、くり返し書いていますが、上手に描けるようになるのも、やっぱり、悪くはないですよ。わたしも、本当はもっと上手くなりたいなぁ、と思っています。上手くなるには、デッサンやスケッチなど、とにかく対象をよく見て描く、いっぱい描く。わたしも、もっと描かなくちゃ、そんなことを思いました。

もうひとつ、書き忘れていたことが。マイキャラクターは、オリジナルだからこそ、価値があるのであって、絶対マネはよくない！とは、実は思っていません。もちろん、まるまるのマネはおもしろくないですが、好きなキャラクターやイラストをとっかかりにして、マイキャラクターを作っていくのもありだと思います。好きなキャラクターを観察してみると、自分がどういったかわいさに惹かれているのかわかったり。例えば、「この大きすぎるおめめに惹かれちゃうー！」「なんかくたっとしてるのが好きなんだわ」など。最初はマネでも、だんだん自分なりのアレンジを加えていって、マイキャラクターを作っていけるといいですね。

下手でも上手でも、めちゃめちゃ独創的でも、ちょっとマネっこでも、かわいくても、憎たらしくても、自分で楽しんで描いたマイキャラクターは愛おしいものですね。なんでもありのマイキャラクター、これからも一緒に楽しみましょう！

わたしだけのマイキャラクターの描き方

2013年11月28日　初版発行

著　者……アランジ アロンゾ
発行者……大和謙二
発行所……株式会社大和出版
東京都文京区音羽1-26-11　〒112-0013
電話　営業部03-5978-8121／編集部03-5978-8131
http://www.daiwashuppan.com
印刷所/製本所……日経印刷株式会社
装幀者……アランジ アロンゾ

本書の無断転載、複製(コピー、スキャン、デジタル化等)、翻訳を禁じます
乱丁・落丁のものはお取替えいたします
定価はカバーに表示してあります
©Aranzi Aronzo 2013　Printed in Japan
ISBN978-4-8047-6224-1

アランジ アロンゾ

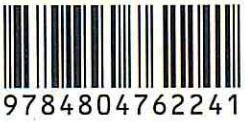
「つくりたいものを好きなようにつくって売る」
1991年に大阪で設立の有限会社。
斎藤絹代とよむらようこのユニット。
オリジナル雑貨の他、絵本やキャラクターデザインなども手がける。
著書に『(有) アランジ アロンゾ』『アランジブックスシリーズ』『アランジアワー』『アランジマシンガン』『たまひよ絵本シリーズ』『アランジアロンゾのかわいいものをつくろう！ シリーズ』などがある。
キャラクターデザインでは、愛・地球博「モリゾーとキッコロ」、中部国際空港セントレア「なぞの旅人フー」、たまごクラブ、ひよこクラブ「たまちゃん」「ひよちゃん」など。

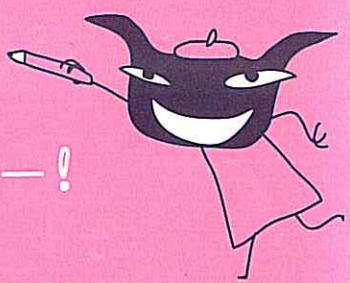
http://www.aranziaronzo.com

ISBN978-4-8047-6224-1 C0076 ¥1200E

定価（本体1200円＋税）

大和出版



らくがき大好き！

らくがきから
どんどん生まれる キャラクター！